ЖурФакт

Спецвыпуск

Патриотизм у нас в крови!

Автор: *Князева Ирина, 1 курс*

Ежегодно 9 мая миллионы людей отмечают День Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. 4 года страданий и слез, 1418 бессонных дней и ночей, 34 тысячи часов, проведенных в страхе и ужасе. Каждый из нас понимает, какой ценой досталась эта победа, сколько жизней было положено ради страны, ради нашего будущего... Что сподвигло советский народ на героизм, подвиги и бесстрашие? Патриотизм - один из решающих факторов победы в войне 1941-1945гг. Именно любовь к Родине объединяла людей от мала до велика и на фронте, и в тылу.

Советский народ имел четкое понятие о патриотизме - это преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, готовность пожертвовать многим ради благополучия Родины. Интересно узнать, что думают о патриотизме представители современного поколения.

Вопросы:
- **Что такое патриотизм?**
- **В чём заключался патриотизм советского народа?**
- **Как проявляется патриотизм в современном обществе?**

Екатерина Семенова, ученица 10 класса:
1. *По моему мнению, это любовь к Родине, объединяющая разные поколения в единое целое, это то, что мы должны сохранять и передавать из поколения в поколение. Быть патриотом - значит знать историческое прошлое своей страны, отстаивать её права и интересы, как свои собственные.*
2. *Он заключался в единстве, именно общий дух помог не сдаться и одержать победу в таких трудных, порой невыносимых условиях Великой Отечественной войны. Русские солдаты жертвовали жизни ради сохранения мира.*
3. *Патриотизм, несомненно, актуален и в наши дни. Я считаю, что в случае опасности каждый из нас пойдет защищать свой дом, свою семью, родных, близких, а значит, и Отечество.*

Анна Родионова, студентка 1 курса:
1. *Патриотизм - это любовь и уважение к своей стране, готовность помогать ей и служить на её благо. Патриот - это тот, кто ценит Родину, знает все ее недостатки и достоинства, ее историю, географию, литературу, культуру.*
2. *Патриотизм советского народа во время Великой Отечественной войны заключался в том, что, несмотря на внезапность нападения, на трудности, на уверенное наступление противника, советский народ не сдался. Эта сила духа, которая оказалась сильнее всех мелочных страхов и малодушия, и есть основа русского патриотизма!*
3. *Патриотизм в современном обществе проявляется в уважении к России, в объективной оценке всех ее достижений и желании развивать нашу страну дальше.*

Валентина Тихомирова, студентка 2 курса:
1. *Патриотизм - безмерная любовь к Родине. А разве есть другое определение? Я считаю, что быть патриотом - значит быть им до конца. Любишь Родину - люби всегда, что бы ни происходило.*
2. *Прежде всего, патриотизм заключался в вере в свою страну, в победу, в единство и сплочённость народа!*
3. *Признаться честно, я встречала мало патриотов… В современном обществе патриотизм проявляется в сохранении самобытности или в осознании воинского долга у молодых людей.*

Патриотизм у нас в крови! Безмерная любовь к Родине, гордость за свою страну, знание истории, культуры и традиций родного края, готовность к пожертвованию ради благополучия Отчизны - все это объединяет не одно поколение русских людей. Советский писатель и общественный деятель Алексей Николаевич Толстой как нельзя лучше сформулировал определение патриотизма: «Патриотизм - это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше... Это - сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

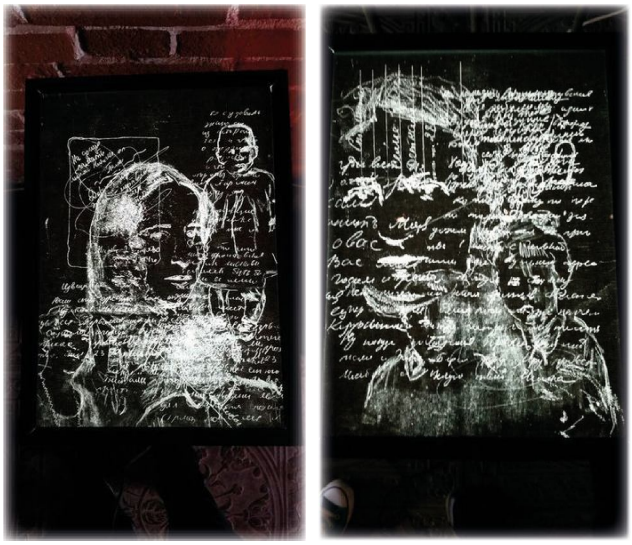
Пункты Памяти

Автор: *Надточеева Алена, 1 курс*

Разговор о музыке может продолжаться бесконечно. Она позволяет людям петь, танцевать и просто наслаждаться мелодией. Сегодня мы слушаем музыку везде. Это может быть путь из дома до университета, простая прогулка или утренняя пробежка. Она сопровождает нас повсеместно. Музыка меняет наше настроение, бодрит, заряжает, успокаивает или просто заглушает окружающий городской шум. Вы когда-нибудь задумывались, что означала музыка в другое время? Что и как слушали раньше и для чего?

Годы шли, носители менялись. Грампластинка, кассета, диск, а теперь - любой электронный носитель. Несложно заметить, что именно пластинка была востребована дольше всех, не потеряла она своей актуальности и сегодня. За свое довольно продолжительное существование пластинка пережила важные исторические вехи. Даже Великую Отечественную войну, и именно это интересует меня больше всего. Так вышло, что в 1941 году писать песни не перестали, и потребность в них, кажется, только возросла. Сегодня именно это желание наших прадедов и прабабушек «услышать тихое в громком и увидеть в большом маленькое» должно помочь нам понять их переживания, душевное состояние, мысли. А может, и общий эмоциональный фон народа, пережившего войну. Все, что мы знаем о войне, это довольно скупые сухие факты и даты событий с передовой. Мы совсем не знаем, как жили люди, которые не попали на фронт. На мой взгляд, ничто не передает так ярко мировоззрение человека или целой эпохи, как искусство.

30 Апреля в ГЦСИ Арсенал открылась необычная **выставка к 70-летию Великой Победы «Пункты Памяти».** Необычная она хотя бы потому, что представляет собой выставку в формате путешествия, разделенную на 6 звуковых сюжетов. Пять из них «заключены» в специальные тумбы-оболочки с наушниками для индивидуального прослушивания (тумбы украшены палимпсестами - рукопись, соскобленная на кальке, помещенная под стекло). Тумбы размещены по всему пространству Арсенала, чтобы каждый зритель мог сам выбрать маршрут, по которому он будет проходить квест. Эта история музыки рассказана в пределах экспозиции, которая должна приблизить человека нового поколения к пониманию быта того времени. Через звуковое впечатление мы можем представить, как бы достроить в своем воображении картины жизни военных лет, находившейся вдали от непосредственных боевых действий. Еще одна галочка в колонку необычности - автор сужает круг поиска и, основываясь лишь на личной коллекции пластинок одной нижегородской семьи, составляет плейлисты и делает выводы.



Мне удалось пообщаться с куратором выставки (Александр Юминов), который рассказал о музыкальных тенденциях того времени. По словам куратора, его заинтересовала глобальная проблема актуальности истории. Он заметил, что Великая Отечественная война со временем превратилась из цивилизационной катастрофы в весомый символ. Сегодня для молодого поколения все чаще и чаще информация о войне выглядит как набор символов, ничего не обозначает, не лежит в сфере повседневной деятельности. Поэтому и необходимо было создать выставку, которая хоть немного бы возродила интерес к истории. Событие, которое стало ключевым в создании выставки - это находка частной коллекции грампластинок с речью Ленина, популярной музыкой того времени. Все пластинки прослушали и расположили в хронологическом порядке, затем выделили 5 подгрупп: «До войны», «Перед войной», «Начало войны», «Конец войны», «После войны». Начинается коллекция с композиции «Рио-рита» (пасодобль) в исполнении Оркестра п/у М. Вебера (1932), а заканчивается - «Пой, моя хорошая» в исполнении М.В. Михайлова (1948). В частной коллекции не нашлось грампластинок с парадными марша-

→

ми, зато присутствуют пасодобль, фокстрот, романсы, стихи. Очевидно, что музыка для того времени становится своеобразной таблеткой от страха и ужаса.

Смотрим на хронологию песен в брошюре и понимаем, что 1942-1943 гг. - большой пробел. Пусто. Видимо, в 1941 люди еще не понимали масштаб проблемы, а в 1944 уже ощущали приближающуюся развязку битвы и истощение ресурсов и сил обеих сторон. На 1942-1943 приходятся самые тяжелые годы. Отсутствие пластинок свидетельствует о нарушении закономерного цикла жизни. Все уходят воевать, в городе остаются только женщины и дети, и те не имеют ни денег, ни возможностей слушать музыку. Жизнь становится постоянной работой на заводе, люди работают по несколько смен. Но все хотят музыки. Единственное доступное распространение музыки – это радио. В послевоенное время патефоны медленно и редко появляются у населения. Все же позволить такую роскошь могут себе только состоятельные люди. Интересно, что патефон имел при себе маленький ящик, в котором хранили сменные иглы. Для каждой пластинки была своя иголка.

Сегодня для молодого поколения все чаще и чаще информация о войне выглядит как набор символов...

Материал, присутствующий на представленных записях подвергнут минимальной технической обработке, чтобы каждый мог почувствовать специфику звучания патефона, это должно помочь нам переместиться в исследуемое время. Если долго слушать, понимаешь, что в каждой песне есть капля улыбки, иронии. Трогательная черта менталитета, маленькая искорка, которая вселяет надежду в любую душу. Жестокое время, жестокие события, но заметно, как люди стали с трепетом относиться к тому, что имеют, дорожить всем. Удивительно, насколько это легко прочувствовать в стихах и музыке.

Неожиданно, но именно про иронию говорят, когда рассказывают о героине видеофрагмента, который можно посмотреть на выставке. «Живой и острый ум чувство юмора, ирония и самоирония, скромность, ненавязчивая мудрость, открытость и внутренняя энергия, которая передается собеседнику вместе с особым чувством сопереживания, соучастия делам давно минувших лет, неуловимое обаяние, женская красота - кто сказал, что в 90 лет женщина не может быть красивой? А ведь именно столько - девять десятилетий - за спиной у Ирины Ивановны Филипповой, к которой мы пришли за воспоминаниями о бытовых деталях, личных переживаниях, связанных с Великой Отечественной войной». Фрагмент, который добавляет к выставке еще одну маленькую личную историю, такую похожую на другие и такую частную и личную.

Практически всю музыку с выставки при желании можно найти на просторах интернета. Свою красоту и наполнение музыка не потеряла, но не обошлось без потерь, пропала актуальность, мы вряд ли добавим эту музыку в повседневный плейлист. А что же мы сможем добавить к себе в аудиозаписи? Кураторы проекта решают эту проблему с помощью последнего штриха.

У этой выставки-квеста, как и у любой другой игры, есть конец - награда. Завершающей частью выставки является «Колодец» художника Хаима Сокола (Москва) - это особый арт-объект, в котором «законсервированы» под стеклом письма и фотографии военного времени, фрагменты личных документов (письма, фотографии, рисунки, статьи из газет). Его сопровождает саунд-арт Сергея Иванова (Калининград), максимально адаптированный к современному слушателю. Место, где музыка снова становится привычной. Похожая на неординарный диджейский сет, в котором присутствуют звуки бомбежки, разрушающихся зданий, стекла, довольно странные звуки и не везде реалистичные. Автор музыки размышляет о войне и создает звуковой спектакль, выстраивает своеобразную историю войны.

Выставка основана на маленькой истории одной семьи, поэтому каждый может найти для себя в этой выставке что-то интересное. Проект ориентирован на индивидуальное восприятие, поэтому у каждого эта выставка будет своя.

Есть смысл провести вечер в Арсенале, чтобы попытаться ответить себе на многие вопросы.

Выставка действует до 1 ноября
Вход свободный

«Через века, через года, - ПОМНИТЕ!»

Автор: *Калягина Галина, 1 курс*

Первое, что приходит на память, - слова бабушки Сони: «Все можно преодолеть, только б не было войны». С годами понимаешь, что ужас от слова «война» передается и тебе, словно по наследству. Наши близкие, пережившие войну, вдохнули в нас все тяготы и лишения этих лет. Маленькой девчонкой, подростком Калягина Софья, как и все, приближала Великую Победу в тылу. Каждый колосок, каждое зернышко - все для фронта. Не спали сутками, голодали, плакали, но не сдавались. Верили: «Мы победим!»

Краткая строчка в Книге Памяти обжигает сердце. Это о прадеде: Калягин Василий Яковлевич, 1902 года рождения, рядовой, пропал без вести в декабре 1941 года. Как же так? А в родном селе осталась семья: жена Александра и семеро детей. Как пережить такое горе, как принять такую страшную весть? Как вырастить семерых ребятишек… Со слов прабабушки, прадеда Василия видели в последний раз в бою под Москвой. А где похоронили без вести пропавших солдат? Ответ приходит сам собой, если вспомнить жесточайшие битвы под Москвой, где каждая пядь земли пропитана кровью советских солдат. Фашисты не захватили столицу, но какой ценой!

7 ноября 1941года. Военный парад на Красной площади в Москве в честь 24-ой годовщины октябрьской революции. Осенью у стен столицы решалась судьба страны. Красная армия несла тяжелые потери в боях. Линия фронта всего в нескольких десятках километров от города. Радиотрансляцию речи Верховного главнокомандующего слушал весь мир: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков - Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! За полный разгром немецких захватчиков! Смерть немецким оккупантам!» Легендарный парад стал символом несгибаемого мужества бойцов Красной Армии и несокрушимого народного духа. И враг не прошел! Решительно был отброшен на запад.

Перебирая старый альбом с фотографиями, я вижу, как грустно на меня смотрит прадед Иван. Он тоже воевал, но никогда не рассказывал о боях. Мама говорит, что на вопросы о войне с глубоким вздохом отмахивался. Не было у прадеда орденов и медалей, но ужас военного пекла он прочувствовал в полной мере. В военных архивах нахожу карточку советского военнопленного… И холодный пот и мурашки по спине. Дед Еремин Иван Константинович был пленен в сентябре 1941 года под Ленинградом. До июля 1945 года находился на погрузочных работах в норвежском

лагере «Ольга». После освобождения - специальное подразделение НКВД, через 6 месяцев - выбыл. С каким чувством возвращался он домой к жене и детям, не имевшим 5 лет и весточки о близком? Это были сложные чувства: ужас первых дней войны, рабский труд на оккупированной территории, смятение, что остался жив, что не может сражаться в рядах Красной армии против фашистских захватчиков… Но дома заботы, семья, дети понемногу лечили душевные раны. Надо было продолжать жить, жить ради детей, ради мирного неба. После войны прадед работал в лесничестве, у него родилось еще двое детей. Быт потихоньку налаживался. Но война! Война до последних лет жизни обжигала сердце своими воспоминаниями.

→

Часто вижу, как мама плачет, когда смотрит военные фильмы, когда звучат военные песни. Спрашиваю: «Ведь ты войны не знаешь?» В ответ: «Сколько людей погибло! У них были дети, семьи, мирные планы на жизнь. Так жестоко!» Мама мне рассказывала, как поразил ее город Волгоград. Тринадцатилетней девчонкой она путешествовала на теплоходе вниз по Волге. Беззаботное настроение закончилось при посещении Мемориала Сталинградской битвы. Мужество этого города поражает: Мамаев курган. Панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», Дом Павлова. Чувство гордости, патриотизма охватывает при взгляде на легендарную скульптуру «Родина-Мать зовет!».

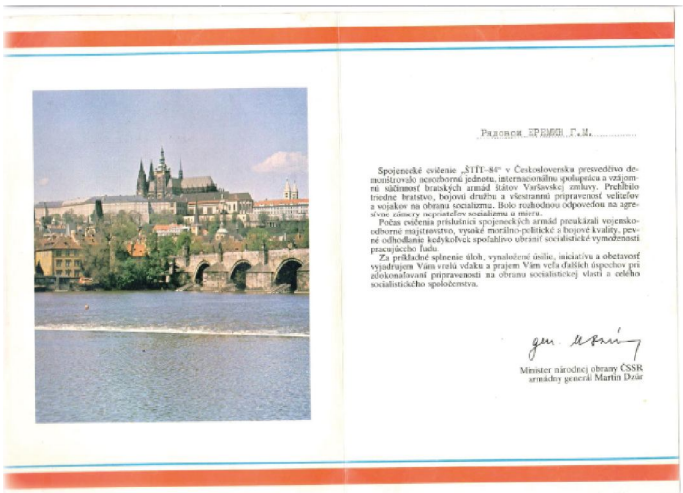
Сталинград. Именно здесь в 1942 году фашистским захватчикам был нанесен такой удар, от которого они не смогли оправиться. Битва за Сталинград продолжалась двести огненных дней и ночей с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года. Закончилась битва окружением и разгромом хваленой шестой полевой армии генерала Паульса.

Война-трагедия, солдатским потерям нет конца. Советский солдат - звание на все времена. И в мирное время теряет страна своих мальчишек. Трагические события тридцатилетней давности потрясли и надломили нашу семью.

«Сколько людей погибло! У них были дети, семьи, мирные планы на жизнь. Так жестоко!»

Грузом 200 вернулся из Армии в мае 1985 года мой дядя Еремин Геннадий Михайлович. Ему было всего двадцать один. Вердикт врачей - стафилококковая пневмония. В годы холодной войны и излишней политизированности внешних отношений (а служил он в Чехословакии) в этот диагноз трудно поверить. Мать лишилась сына, слезы не высыхали ни на минуту. Принося цветы к скромному памятнику, думаю о том, как много смог бы успеть молодой парень, если бы жизнь не оборвалась так рано. Жалко бабушку, которая пережила своего сына всего на девять лет. Но кроме скорби, есть ещё одно чувство - это чувство гордости за своего дядю. Пусть не все обстоятельства смерти знает наша семья, но одно мы знаем точно - парень ушел из жизни будучи Советским Солдатом, в первую очередь охраняя в мирное время рубежи нашей Родины.

Заканчивая, мне бы хотелось сказать, память о героях жива и будет жить вечно!



Радовом ЕРЕМИН Г.М.

Spojenecké cvičenie „ŠTÍT-84" v Československu presvedčivo demonštrovalo nerozbornú jednotu, internacionálnu spolupráca a vzájomnú súčinnosť bratských armád štátov Varšavskej zmluvy. Prehĺbilo triedne bratstvo, bojovú družbu a všestrannú pripravenosť veliteľov a vojakov na obranu socializmu. Bolo rozhodnou odpoveďou na agresívne zámery nepriateľov socializmu a mieru.

Počas cvičenia príslušníci spojeneckých armád preukázali vojensko-odborné majstrovstvo, vysoké morálno-politické a bojové kvality, pevné odhodlanie kedykoľvek spoľahlivo obrániť socialistické vymoženosti pracujúceho ľudu.

Za príkladné splnenie úloh, vynaložené úsilie, iniciatívu a obetavosť vyjadrujem Vám vrelú vďaku a prajem Vám veľa ďalších úspechov pri zdokonaľovaní pripravenosti na obranu socialistickej vlasti a celého socialistického spoločenstva.

Minister národnej obrany ČSSR
armádny generál Martin Dzúr

Нижегородский госуниверситет им. Н.И.Лобачевского

Филологический факультет **Кафедра журналистики**

Главный редактор: Бадьина Наталья
Верстка: Матвеичева Юлия

Газета выходит с 1.04.09г.

Корреспонденты: Капусткин Алексей, Шабанова Арина, Волкоморова Ольга, Гридчина Анастасия, Слизова Екатерина, Кондратьева Екатерина, Обухова Татьяна, Моргунова Валерия, Дитятьева Елизавета, Балина Анна, Иващенко Екатерина, Седойкина Мария