



УНИВЕРСИТЕТ
ЛОБАЧЕВСКОГО

VII международная междисциплинарная конференция
**В ПОИСКАХ ГРАНИЦ ФАНТАСТИЧЕСКОГО:
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА,
МОНСТРЫ, РАСЫ, ФАНТОМЫ**

23-24 апреля 2026 г.



Научный комитет:

Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского – председатель научного комитета

Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, зав. кафедрой зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Нестерова Евдокия Антоновна, кандидат филологических наук, независимый исследователь (г. Москва)

Давыдов Данила Михайлович, кандидат филологических наук, доцент Государственного академического университета гуманитарных наук

Солдаткина Янина Викторовна, доктор филологических наук, профессор Московского педагогического государственного университета

Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, киновед, кинокритик, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства Всероссийского государственного университета им. С.А. Герасимова

Поздняков Константин Сергеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета

Организационный комитет:

Бурев Андрей Александрович, кандидат социологических наук, первый заместитель директора Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского – председатель организационного комитета

Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского – заместитель председателя организационного комитета

Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Малкина Виктория Яковлевна, кандидат филологических наук, зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета

Липинская Анастасия Андреевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и перевода Санкт-Петербургского государственного экономического университета

Казючиц Максим Фёдорович, кандидат философских наук, сотрудник аналитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

Синицкая Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций Самарского филиала Московского государственного педагогического университета

Копытко Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской филологии и зарубежной литературы Белорусского государственного университета иностранных языков (г. Минск, Республика Беларусь)

Бактыбаева Аннель Тлеумагамбетовна, кандидат филологических наук, профессор Казахско-американского университета Международной образовательной корпорации (г. Алматы, Республика Казахстан)

Пузиков Максим Александрович, кандидат филологических наук, преподаватель Института русского языка Даляньского университета иностранных языков (г. Далянь, Китайская народная республика)

Бочкарёв Александр Александрович, кандидат философских наук, преподаватель Института русского языка Даляньского университета иностранных языков (г. Далянь, Китайская народная республика)

ПОРЯДОК РАБОТЫ
VII Международной междисциплинарной научной конференции
«В поисках границ фантастического:
мифологические существа, монстры, расы, фантомы»

23 апреля

10.30–11.00 – регистрация участников конференции (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37, 2 этаж, регистраторы будут находиться около аудитории 212)

11.00–14.00 – открытие международной научной конференции и пленарное заседание (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37, 2 этаж, аудитория 212)

14.00–15.00 – перерыв

15.00–19.00 – Работа секций VII Международной междисциплинарной научной конференции «В поисках границ фантастического: мифологические существа, монстры, расы, фантомы» (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37)

24 апреля

11.00–13.00 – Работа секций VII Международной междисциплинарной научной конференции «В поисках границ фантастического: мифологические существа, монстры, расы, фантомы» (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37)

13.00–14.00 – перерыв

14.00–17.00 – Работа секций VII Международной междисциплинарной научной конференции «В поисках границ фантастического: мифологические существа, монстры, расы, фантомы» (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37)

РЕГЛАМЕНТ:

Доклад на пленарном заседании – 20-25 минут.

Доклад на секционном заседании – 15 минут.

23 АПРЕЛЯ

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 212)

11.00-11.15

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА:

Жуковская Лариса Игоревна

Директор Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, кандидат филологических наук, доцент

Шарыпина Татьяна Александровна

Зав. кафедрой зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор

Наумчик Ольга Сергеевна

Профессор кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, доцент

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 212)

11.15-14.00

Липинская Анастасия Андреевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и перевода Санкт-Петербургского государственного экономического университета

Лики Иного. К исторической поэтике готической новеллы

Сергеева Валентина Сергеевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

«Ни ад, ни рай»: эльфы глазами людей в средневековой английской литературе

Шевченко Екатерина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью

Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева

**«Я еще не освободился от фальшивого блеска византийской образности»:
О Сиринах, Алконостах и Гамаюнах русского литературного модернизма**

Давыдов Данила Михайлович, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории культуры и искусства исторического факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (г. Москва)

Фантастическая монстрология как предмет и как повод: «темные» и «плоские» онтологии (*дистанционно*)

Малкина Виктория Яковлевна, кандидат филологических наук, зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета

Фигура Голема и границы фантастического в лирике

Шешунова Светлана Всеволодовна, доктор филологических наук, профессор кафедры лингвистики Государственного университета «Дубна»

Образ богини Мораны в цикле романов М.Семеновы «Братья»

23 АПРЕЛЯ

15.00-19.00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

**СЕКЦИЯ 1. ПРИНЦИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ
СОЗДАНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ ФЭНТЕЗИ**

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 306)

Руководители: **Нестерова Евдокия Антоновна**, кандидат филологических наук, независимый исследователь (г. Москва)

Гумерова Анна Леонидовна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. Горького РАН

Нестерова Евдокия Антоновна, кандидат филологических наук, независимый исследователь (г. Москва)

Неживое/немертвое: к истории одного слова в фэнтези и фантастике

Рыбалко Степан Константинович, ассистент кафедры теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета

Чудовище и интермедиаальный персонаж в рассказе Г. Ф. Лавкрафта «Pickman's Model»

Гумерова Анна Леонидовна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. Горького РАН

Композиция главы «Лотлориэн» в структуре романа «Властелин колец»

Соколова Лариса Сергеевна, аспирант отдела теории литературы ИМЛИ РАН
Страх и благоговение: лиминальность величественных и ужасных созданий во «Властелине колец» Толкина

Суркова Ксения Вячеславовна, кандидат филологических наук, ведущий филолог НОЦ Эффективного чтения Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Специфика и эволюция образов драконов в цикле о Земноморье Урсулы Ле Гуин

Варпаева Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Пограничная форма существования фантастических существ в трилогии Р. Риггза о странных детях (психологический аспект)

СЕКЦИЯ 2. ТИПЫ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 308)

Руководители: **Меньщикова Мария Константиновна**, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
Шолина Надежда Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина

Трофименко Татьяна Михайловна, старший преподаватель кафедры иностранных языков Ивановского государственного университета
Роль андроида в поиске идентичности человека на материале романа О. Вилье де Лиль-Адана «Будущая Ева»

Хорошевская Юлия Павловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры Массовых коммуникаций и прикладной лингвистики Ростовского государственного университета путей сообщения
Постчеловеческое в постколониальной фантастике

Шолина Надежда Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина, доцент
Средства создания образа чужого в романе Чайны Мьевиля «Посольский город» (Embassytown)

Зуйкина Яна Дмитриевна, магистрант филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
Категории ужасного и жуткого в изображении фантастических созданий в творчестве С. Лема и Х. Эллисона

Попов Данила Сергеевич, магистрант Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета
Мутанты и киборги: образы искаженной телесности в научно-фантастической литературе и современных медиа

Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
Кошки как альтернативная цивилизация в трилогии Бернара Вербера «Кошки правят миром»

Васильев Евгений Вадимович, старший преподаватель кафедры международной журналистики Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова
Репрезентация мотива болезни в художественных вселенных Warhammer и Trench Crusade

**СЕКЦИЯ 3. ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В
ИЗОБРАЖЕНИИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СОЗДАНИЙ. ЧАСТЬ 1
(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 302)**

Руководители: **Антонец Екатерина Владимировна**, доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
Ремаева Юлия Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвокультурологии Института международных отношений и мировой истории Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Антонец Екатерина Владимировна, доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Описания чудесных явлений (prodigia) как художественный прием в «Истории» Тита Ливия

Сивкина Наталья Юрьевна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира и средних веков Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Гусева Анастасия Сергеевна, магистрант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Медуза Горгона на монетах Селевка: миф и политика

Сивкина Наталья Юрьевна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира и средних веков Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Захарова Анастасия Глебовна, студент Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Типология китайских драконов: особенности репрезентации

Балашова Дарья Александровна, магистрант «Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора» Российского государственного гуманитарного университета

Образ хтонического волка в скандинавской мифологической системе

Моргунова Ольга Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент, независимый исследователь (г. Екатеринбург)

Типы мифологических существ в русской календарной традиции и их роль в регламентации жизни в деревне

Новикова Виктория Борисовна, аспирант, аналитик Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора Российского Государственного

Гуманитарного университета

«Снежный человек» как посредник между освоенным и неосвоенным пространством

Ремаева Юлия Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвокультурологии Института международных отношений и мировой истории Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Между живым и потусторонним: пограничные существа в цикле романов Б. Аароновича «Реки Лондона» как отражение фольклорно-мифологической традиции и памяти города

Арестов Сергей Александрович, магистрант Российского государственного гуманитарного университета

Гули: генезис и рецепция в литературе и искусстве

Сухова Елена Фёдоровна, кандидат филологических наук, куратор по культуре Нижегородского благочиния Нижегородской епархии

Колдовство в крестьянской Нижегородчине в повести Ф. Сухова «Буреполом»

Куликов Александр Олегович, независимый исследователь

Бахрам Гур как победитель дракона в средневековых персидской и арабской литературах: мифологические и исторические истоки сюжета

СЕКЦИЯ 4. МОНСТРЫ И МОНСТРУОЗНОЕ В ФАНТАСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 315)

Руководители: **Разумовская Оксана Васильевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН им. Патриса Лумумбы

Деменюк Вероника Максимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Разумовская Оксана Васильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН им. Патриса Лумумбы

Протеизм и монструозность образа Люцифера в «Потерянном рае» и в иллюстрациях к поэме

Комаров Георгий Алексеевич, независимый исследователь
Монстры реинкарнации: мотив переселения душ в рассказе «Тварь на пороге» Г. Ф. Лавкрафта

Деменюк Вероника Максимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Смерти нет, есть только время: ипостаси монструозного в повести С. Кинга «Лангольеры»

Зубов Артем Александрович, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры общей теории словесности МГУ имени М.В. Ломоносова
Дискурс монструозности в «Кармилле» Дж.Ш. Ле Фаню

Ушакова Александра Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры Отечественной и зарубежной литературы университета «Синергия»
Интерпретация образов монстров в анимационном фильме «Страх(и) темноты»

Стародумова Виталина Александровна, независимый исследователь (г. Нижний Новгород)
Конструирование монструозности в фильме «Призрак рая» (1974 г.)

Спирин Андрей Алексеевич, студент Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
Деменюк Вероника Максимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Института филологии и журналистики
О монструозной репрезентации психических состояний в фильмах последних лет студии A24

Зверева Калерия Александровна, магистрант Южного федерального университета
Черненко Ирина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Южного федерального университета
Город-монстр в романе «Метрополис» Т. фон Харбоу и фильме «Метрополис» Ф. Ланга

24 АПРЕЛЯ

11.00-17.00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

**СЕКЦИЯ 5. ТИПЫ И ФУНКЦИИ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ
ПЕРСОНАЖЕЙ В ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(Дистанционно)**

Руководители: **Казакова Ирина Борисовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства Самарского государственного социально-педагогического университета
Вихрова Ксения Александровна, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица

Хазанов Игорь Алексеевич, независимый исследователь (г. Москва)
Презентация сборника «Античный мир Толкина» в серии Tolkienistica Rossica Magna

Колесник Диана Максимовна, преподаватель кафедры иностранных языков филологического факультета Гродненского государственного университета им. Янки Купалы
Искусственные формы жизни во вселенной Рика Риордана («Перси Джексон и Олимпийцы», «Герои Олимпа», «Испытания Аполлона»)

Пастухова Анастасия Сергеевна, студент Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы
Сокур Варвара Андреевна, студент Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы (дистанционно)
Концептированный автор как инструмент описания фантастических рас во вторичном мире Дж.Р.Р. Мартина

Корабельников Иван Андреевич, студент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва)
Пограничное пространство и его обитатели в новелле Лии Росс «Эни из ниоткуда»

Казакова Ирина Борисовна, доктор филологических наук, профессор кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства Самарского государственного социально-педагогического университета

Концепция технологической сингулярности в современной массовой культуре и научной фантастике

Арзуманов Никита Александрович, магистрант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф.М. Достоевского (г. Санкт-Петербург)

За пределами антропоморфного: фантастические существа как философский эксперимент в прозе П. Уоттса, Т. Чана, Н. Стивенсона и Лю Цысиня

Хизриева Рия Гаджиевна, аспирант Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Алгоритмический демиург: Искусственный интеллект Гольденштерн как предел трансгуманистической утопии в романе В. Пелевина «Трансгуманизм Inc.»

Максетова Динара Женисбай кызы, студент Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы

Инопланетные цивилизации в прозе Г. Уэллса

Вихрова Ксения Александровна, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штигилица

Автор как инопланетянин: поэтика романа Филипа К. Дика «Игроки с Титана»

Иванова Елизавета Андреевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

Ожившие персонажи как фантастические существа и их функции в сюжете

Бусовикова Мария Валерьевна, студент 3-го курса Факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Бесконечная агония машины: образ искусственного интеллекта в рассказе Х. Эллисона «У меня нет рта, но я должен кричать»

Игнашов Никита Александрович, студент магистратуры Российского государственного гуманитарного университета

Система фантастических созданий в цикле «Мифы Ктулху» Г. Ф. Лавкрафта

**СЕКЦИЯ 6. ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В
ИЗОБРАЖЕНИИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СОЗДАНИЙ. ЧАСТЬ 2
(Дистанционно)**

Руководители: **Тихонова Ольга Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент Воронежского государственного университета
Савельева Ольга Михайловна, кандидат филологических наук, доцент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Шевченко Елена Николаевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра искусствоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан
Сценическая жизнь героев татарской мифологии

Сухомлина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков Самарского государственного социально-педагогического университета
Визуализация фантастических героев на основе литературно-разговорной речи

Долгих Денис Сергеевич, аспирант Самарского университета им. Королёва
Роль фольклорно-мифологической традиции в «Ташкентском романе» Сухбата Афлатуни

Тихонова Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент Воронежского государственного университета
Холодное одиночество: образы ледяных монстров в литературных сказках Х.К. Андерсена и Т. Янссон

Нурутдинова Аида Рустамовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры контрастивной лингвистики Казанского (Приволжского) федерального университета
Фольклорный образ как зеркало идентичности: Россия и Япония

Миронов Никита Михайлович, магистрант Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва
Фольклорная традиция в изображении вампира (на материале новеллистики Серебряного века)

Шапкина Ольга Ивановна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела «Литературное наследство» Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук

Художественное своеобразие рас вампиров и оборотней в произведениях О. Громыко

Вербицкая Юлия Сергеевна, преподаватель, аспирант кафедры белорусской филологии и зарубежной литературы Белорусского государственного университета иностранных языков (г. Минск, Республика Беларусь)

Национально-культурная основа образов волшебных существ в творчестве К. Глинистой, М. Латышкевич

Бактыбаева Аннель Тлеумагамбетовна, кандидат филологических наук, профессор Казахско-американского университета Международной образовательной корпорации (г. Алматы, Республика Казахстан)

Предкатастрофический смех» и его функции в рассказе-хорроре А. Мендыбаева «Яганур – Фиолетовое озеро»

Нагуманова Эльвира Фирдавильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики ее преподавания Казанского федерального университета

Сказочно-мифологическая модель мира в романе Ш. Идиатуллина «Последнее время»

Савельева Ольга Михайловна, кандидат филологических наук, доцент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Фантастический компонент в поэтике гомеровского эпоса: Одиссей и сирены

**СЕКЦИЯ 7. ФАНТАСТИЧЕСКАЯ УСЛОВНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 1
(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 302)**

Руководители: **Сейбель Наталия Эдуардовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета

Нефедова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Нефедова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
Сюжет о Мелюзине в изложении Людвиг Тика: мифический персонаж в аспекте романтизации

Галенкина Алиса Афизовна, магистрант Российского государственного гуманитарного университета
Метафизическое тело в малой прозе В.Ф. Одоевского: дух, душа и привидение

Сейбель Наталия Эдуардовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета
Принципы создания фантастического образа: «Саламандры» К. Чапека и «Рыбы» П. Хакса

Альбрехт Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина
Фантом Парижской Оперы: городская легенда и персонаж готического романа

Ахмедова Эльнара Теймуровна, кандидат филологических наук, доцент департамента филологии Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета
Спиритическая традиция изображения привидений в романе А. Конан Дойла «Туманная земля»

Емелина Анна Витальевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СШ № 151 с углубленным изучением отдельных предметов
Фантомы сознания в романе Сухбата Афлатуни «Катехон»

Романова Наталья Алексеевна, учитель русского языка и литературы МАОУ Школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов
Отличительные черты героя «Охоты на овец» Харуки Мураками

Мартыненко Екатерина Александровна, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета
Особенности интерпретации образа невесты-призрака в романе Л. Си «Пионовая беседка»: женский миф об освобождении

Титкова Александра Евгеньевна, магистрант Российского государственного гуманитарного университета

Авторская мифология в «Нравоучительных баснях» Ф. Эмина

Кривенкова Эльвира Анатольевна, магистрант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Института филологии и журналистики

Психологизация образа Минотавра в современном неомифологическом романе (на материале произведений Дж. Сэнт, М. Миллер)

Журавлева Екатерина Владимировна, магистрант «Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора» Российского государственного гуманитарного Университета

«И мертвая встает из гроба...»: художественное осмысление феномена посмертного брака в культуре Скандинавии

СЕКЦИЯ 8. ФАНТАСТИЧЕСКАЯ УСЛОВНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 2 (Дистанционно)

Руководители: **Кудрявцева Тамара Викторовна**, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Копытко Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской филологии и зарубежной литературы Белорусского государственного университета иностранных языков (г. Минск, Республика Беларусь)

Кудрявцева Тамара Викторовна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Функции фантастического в произведениях магического реализма (на примере немецкой литературы)

Давыдова Татьяна Тимофеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры «Русский язык и история литературы» Московского Политехнического университета

Условные образы и мотивы в повести А. Платонова «Котлован»

Куликова Дарья Леонидовна, кандидат филологических наук, старший

научный сотрудник Научно-исследовательского центра «Наследие Л. Н. Толстого в мировом культурном контексте» Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук

Мистическое перерождение: формы воспроизведения жизни в сборнике В. Чубукова «Прах и пепел»

Гасымова Синавер Камиль кызы, диссертант Азербайджанского университета (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Раскол идентичности в постмодернистской Азербайджанской прозе: мифологические и фантастические образы, реальность и символический язык

Корнейчук Дарья Дмитриевна, магистрант Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

Философия превращения в романе В.В. Орлова «Альгист Данилов»

Крупенина Мария Игоревна, кандидат филологических наук, доцент кафедры языковой подготовки и межкультурной коммуникации Государственного академического университета гуманитарных наук

О некоторых интересных экстрасенсорных опытах у Н. Лескова (на материале романа «На ножах»)*

*Доклад подготовлен в рамках Государственного задания ГАУГН «Взаимодействие историко-культурных традиций и глобальных тенденций: устойчивость и трансформации ценностей в мировой истории» (FZNF-2026-0003)

Зайцева Лада Антоновна, студент Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Художник и его чудовища в романе Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»

Сидорова Ольга Григорьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры германской филологии Уральского Федерального университета

Опровержение существования фантастических существ в книге «Лженаука суеверий» сэра Томаса Брауна

Муратова Татьяна Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения Ставропольского государственного педагогического института

Концепция потустороннего мира в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес»

Копытко Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской филологии и зарубежной литературы Белорусского государственного университета иностранных языков (г. Минск, Республика Беларусь)

Способы создания сверхъестественных персонажей в готической прозе Дж.К. Оутс

Сырысева Диана Юрьевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела литератур народов России и СНГ Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Репрезентация потусторонних сил в прозе М. Романовой *

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>

Рубан Алла Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-экономических и гуманитарных дисциплин Новозыбковского филиала Брянского Государственного Университета им. И.Г. Петровского

Ключевые приёмы изображения духов (благоносных и враждебных) в классической китайской прозе

Абрамова Вероника Игоревна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого

Лев Толстой как фантастический персонаж в литературе постмодернизма

Велигорский Георгий Александрович, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научной лаборатории «Rossica» Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

«В дни, когда, словно крылья драконы, / Небо застыт страницы газет»: Фантастическое пространство и его обитатели в британской «литературе клерков» (Дж. Дэвидсон, А. Мэкен, К. Грэм)

СЕКЦИЯ 9. ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ФОРМАХ ИСКУССТВА. ЧАСТЬ 1

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 306)

Руководители: **Синицкая Анна Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и межкультурной коммуникации Самарского филиала Московского государственного педагогического университета

Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Кирюхин Дмитрий Вячеславович, кандидат исторических наук, заведующий кафедрой «Иностранные языки» Нижегородского государственного агротехнологического университета им. Л.Я. Флорентьева

«Химера» Э.Б. Хадспета и другие фантастические животные (из опыта преподавания на ветеринарном факультете)

Синицкая Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и межкультурной коммуникации Самарского филиала Московского государственного педагогического университета

Вокруг Буратино: от куклы до киберпанка

Подковырин Юрий Владимирович, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета

К проблеме киноинтерпретации фантастического литературного произведения: «Вельд» (реж. Н. Туляходжаев, 1987)

Гик Юрий Львович, независимый исследователь (г. Москва)

Фантастические создания и виртуальные страны в мейл-арте

Солопова Анастасия Алексеевна, кандидат филологических наук, независимый исследователь (г. Москва)

Механика визуального расслоения: репрезентация пограничных состояний реальности в графических нарративах Брехта Эвенса

Мясникова Кира Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры управления культурной политикой Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Переосмысление фэнтези-традиции в XXI веке: механизмы соавторства и визуализации фантастического в новых медиа (на примере Интернет-шоу по мотивам настольных ролевых игр)

Ульянова Полина Дмитриевна, студент Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Марковенков Дмитрий Викторович, преподаватель кафедры английского языка для гуманитарных специальностей Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

«Распалась связь времён»: призраки, меланхолия и медиа в аниме «Оккультная девятка»

Игумнова Ольга Леонидовна, магистрант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Переходная природа и дуальность имени персонажа Логос как представителя расы банши в игре Arkknights

Тюрин Дмитрий Александрович, аспирант Национального

исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Репрезентация германо-скандинавских мифологических созданий в наборе «Kaldheim» коллекционно-карточной игры «Magic: the Gathering»

Гордеева Светлана Владиславовна, студент Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Роль системы враждебных сущностей в конструировании художественного мира видеоигры «Hades»

Хорошенкова Дарья Викторовна, студент Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Интерпретация образов мифологических существ в творчестве Florence + The Machine

Цепкова Софья Алексеевна, магистрант филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

«Другой» Франкенштейн: кинематографическая трансформация образа

Прядко Анна Дмитриевна, студент Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Специфика создания сверхъестественных существ в звуковом нарративе (на материале подкаста «The Magnus Archives»)

Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Образы ксеноморфов в сеттинге киноцикла «Чужой»

СЕКЦИЯ 10. ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ФОРМАХ ИСКУССТВА. ЧАСТЬ 2 (Дистанционно)

Руководители: **Спутницкая Нина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, киновед, кинокритик, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства Всероссийского государственного университета им. С.А. Герасимова
Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Всероссийского государственного университета им. С.А. Герасимова

Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, киновед, кинокритик, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства Всероссийского государственного университета им. С.А. Герасимова

Надзирать и снимать: опыт типологии фантастических тварей в детском кино США (1930-1970-х гг.)

Бочкарёв Александр Александрович, кандидат философских наук, иностранный преподаватель Института русского языка Даляньского университета иностранных языков (г. Далянь, Китайская народная республика)

Философско-гуманистические основания в изображении фантастических существ в советской мультипликации

Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Всероссийского государственного университета им. С.А. Герасимова

Ното sapiens и инопланетные формы жизни в символической политике США периода холодной войны: комикс и кино

Фомина Екатерина Михайловна, кандидат филологических наук, доцент департамента литературы и межкультурной коммуникации Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (г. Нижний Новгород)

Кашова Софья Алексеевна

Своеобразие реализации корейской мифологии в дораме «Сказание о Кумихо (2020-2023 гг.)»

Бочарова Дарья Николаевна, студент Московского педагогического государственного университета

Кравцова Анна Сергеевна, студент Московского педагогического государственного университета

Сатира и религия в 1 сезоне сериала «Благие знамения» (2019 г.)

Кравцова Анна Сергеевна, студент Московского педагогического государственного университета

Бочарова Дарья Николаевна, студент Московского педагогического государственного университета (МПГУ)

Репрезентация Средневековья в 1 сезоне сериала «Мерлин»

Рубцова Анна Васильевна, преподаватель Института прикладного психоанализа и психологии Университета при Межпарламентской Ассамблее Евразийского экономического сообщества

Рубцова Мария Владимировна, доктор социальных наук, профессор кафедры медиакоммуникационных технологий Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

Экологическая концепция в аниме-сериале «Подземелье вкусностей» (2024): биосфера как нарративный двигатель

Пузиков Максим Александрович, кандидат филологических наук, преподаватель Института русского языка Даляньского университета иностранных языков (г. Далянь, Китайская народная республика)

Сверхъестественные силы и сущности в фильмах жанра cosmic horror

Усманова Лилия Абраровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания Казанского (Приволжского) федерального университета

Сновидческий дискурс о фантастических созданиях в русскоязычных онлайн-сообществах: номинация, визуализация, функции

Сазоненкова Ника Александровна, независимый исследователь

Репрезентация нечеловеческой агентности и критика антропоцентризма в современном фэнтези: анализ литературного и игрового нарратива (цикл о Ведьмаке А.Сапковского и The Witcher 3: Wild Hunt)

Черновская Евгения Сергеевна, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Уход от сверхъестественного как приём художественного реализма в серии компьютерных игр «Kingdom Come: Deliverance»

Старикова Юлия Александровна, магистрант Южного федерального университета

История одного динозавра: особенности адаптации рассказа Р. Брэдбери «The Fog Horn» в фильм «The Beast from 20'000 Fathoms» Эжена Лурье

Жасан Екатерина Александровна, студент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

«Оно просто есть!» Эффект фантастического в трансмедийной франшизе, или как разные медиа убеждают нас в существовании магии?