



Всероссийская научно-практическая конференция,
посвященная 95-летию со дня рождения
Инны Константиновны Полуяхтовой

ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

Перформативность



27-28 марта 2026 г.

СОСТАВ ПРОГРАММНОГО КОМИТЕТА

XVII Всероссийской молодёжной научно-практической конференции

«Литература и проблема интеграции искусств»,

посвященной 95-летию со дня рождения

Инны Константиновны Полуяхтовой (1931–2021)

Жуковская Лариса Игоревна, директор Института филологии и журналистики федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (далее – ИФИЖ ННГУ) – председатель программного комитета.

Шарыпина Татьяна Александровна, заведующий кафедрой зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ, доктор филологических наук, профессор — заместитель председателя программного комитета.

Колесников Александр Юрьевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Нефёдова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Фролова Анна Сергеевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Кудрявцева Тамара Викторовна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы РАН им. М. Горького.

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

XVII Всероссийской молодёжной научно-практической конференции

«Литература и проблема интеграции искусств»,

посвященной 95-летию со дня рождения

Инны Константиновны Полуяхтовой (1931–2021)

Шарыпина Татьяна Александровна, заведующий кафедрой зарубежной литературы Института филологии и журналистики федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (далее – ИФИЖ ННГУ), доктор филологических наук, профессор – председатель организационного комитета.

Колесников Александр Юрьевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ — заместитель председателя организационного комитета.

Буреев Андрей Александрович, кандидат социологических наук, первый заместитель директора ИФИЖ ННГУ.

Деменюк Вероника Максимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Куликов Евгений Андреевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Марковенков Дмитрий Викторович, преподаватель кафедры английского языка для гуманитарных специальностей ИФИЖ ННГУ.

Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Нефёдова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

Фролова Анна Сергеевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ.

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Регламент выступления в рамках пленарного заседания: 20 минут доклад, 5 минут – вопросы и дискуссия

Регламент выступления в рамках секционных докладов: 15 минут доклад, 5 минут – вопросы и дискуссия.

27 марта

18.00–20.00 – семинар по тексту Карен Барад «Агентный реализм. Как материально-дискурсивные практики обретают значимость» (312 ауд.)

28 марта

09.30–10.00 – регистрация участников конференции (ул. Б. Покровская 37, 3 этаж);

10.00–10.15 – **Открытие** XVII Всероссийской молодёжной научно-практической конференции «Литература и проблема интеграции искусств» (309 ауд.);

10.15–11.45 – пленарное заседание.

11.45–12.15 – кофе-брейк.

12.15–15.00 – секционные заседания

15.30–18.00 – кинолекторий (ауд. 212)

28 марта

10.00 – Открытие XVII Всероссийской молодёжной научно-практической конференции «Литература и проблема интеграции искусств», приуроченной к 95-летию со дня рождения **Инны Константиновны Полуяхтовой** (1931–1921) (ул. Б. Покровская 37, 3 этаж);

10.00–10.15 – приветственное слово доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского Шарыпиной Татьяны Александровны (309 ауд.)

10.15–11.45

Пленарное заседание

309 ауд.

Модераторы:

д.ф.н., профессор

Татьяна Александровна Шарыпина

к.ф.н., доцент

Александр Юрьевич Колесников

1. **Ларина Мария Валерьевна**, Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы:

«Уличная литература: перформативность городского пространства как способ интеграции текста и среды (на примере стрит-арта с цитатами)»

2. **Прядко Анна Дмитриевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского:

«Перформативные аспекты аудионарративных жанров»

3. **Даскал Владимир Иванович**, Московский государственный лингвистический университет:

«Перформативность в драматургическом тексте пьесы Ж. Грака “Король-рыбак”»

11.45–12.15

Кофе-брейк

12.15–15.00

Секционные заседания

15.30–18.00

Кинолекторий

показ фильма Пас Энсины «Парагвайский гамак» (2006)

Секция 1
Исторические формы перформативности
309 ауд.

Модераторы:

к.ф.н., доцент

Елена Геннадьевна Нефёдова

аспирант

Дарья Борисовна Толстошеева

1. Сухова Елена Фёдоровна, Нижегородское благочиние:

«Драмы Ф. Сухова как попытка представить трагедию патриарха Никона и протопопа Аввакума современному читателю и зрителю»

2. Биляевская Софья Александровна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Перформативность ритуала и реконструкция античной мифодрамы в романе “Тайная история” Донны Тартт»

3. Нечаева Анастасия Леонидовна, Государственный музей истории русской литературы им. В. И. Даля:

«Деконструированный текст в современной российской драматургии как опыт встречи с Другим»

4. Комиссаров Кирилл Максимович, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева:

«‘Немая сцена’ как перформативное высказывание (от Гоголя до современности)»

5. Насырова Евгения Сергеевна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Перформанс памяти в собрании запахов в романе В. Огненович “Дом мёртвых запахов”»

6. Дворянчикова Диана Викторовна, Луганский государственный педагогический университет:

«Перформативные свойства повести “Исповедь неполноценного человека” Осаму Дадзая»

7. Толстошеева Дарья Борисовна, Российский государственный гуманитарный университет:

«Форма ритуала и трагедия личности: диалог “Свадебки” Стравинского и “Грозы” Островского»

8. Графова Екатерина Дмитриевна, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова:

«Постдраматический театр в контексте социокультурных трансформаций»

9. Завязкина София Олеговна, Донецкий государственный университет:

«Перформативная функция экрана в пьесе М. де Гельдерода “Смерть доктора Фауста”»

10. Волохов Данил Вадимович, Донецкий государственный университет:

«Музыкальные приемы в малой прозе Майкла Джирри»

Секция 2
Визуальные аспекты перформативного действия
212 ауд.

Модераторы:

к.ф.н., доцент

Александр Юрьевич Колесников

аспирант

Антон Владимирович Алексеев

1. **Игумнова Ольга Леонидовна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Театр власти: политическая перформативность Архонтов в видеоигре Genshin Impact»

2. **Шуршина Виктория Витальевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Материнство как перформативный акт: кризис гендерной идентичности в фильме Линн Рэмси “Умри, моя любовь”»

3. **Стародумова Виталина Александровна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Пространство ‘церемонии любви и смерти’ в фильме Юкио Мисимы “Патриотизм” / “Yukoku” (1966 г.)»

4. **Малафеева Ирина Александровна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Особенности перехода литературного нарратива во внутриигровой нарратив»

5. **Гордеева Светлана Владиславовна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Перформатив как механизм формирования идентичности в видеоигре “Hades”»

6. **Разумовский Сергей Дмитриевич**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Телесность как форма интроспективного кино»

7. **Харикова Мария Владимировна**, Самарский государственный социально-педагогический университет:
«От живописи к перформативному действию: трансформация визуальных кодов в фильме С. Параджанова “Цвет граната”»

8. **Романенков Егор Сергеевич**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:
«Функционирование элементов готического и лавкрафтианского в рамках вселенной “Bloodborne”»

9. **Алексеев Антон Владимирович**, Российский государственный гуманитарный университет:
«Графический роман в системе литературных категорий: к проблеме теоретической локализации»

10. **Блинова Галина Сергеевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:
«Античные 'реалии' в художественном мире планеты Амфореус в игре Honkai Star Rail»

Секция 3
Перформативные акценты художественного текста
304 ауд.

Модераторы:

к.ф.н., доцент

Евгений Андреевич Куликов

аспирант

Татьяна Витальевна Головачёва

1. **Митрофанова Екатерина Александровна**, Казанский (Приволжский) федеральный университет:

«Образ малой Англии в творчестве Джеймса Хэрриота»

2. **Немцева Олеся Николаевна**, Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова:

«Иконическое молчание как высшая степень перформативности (на примере романа Ф.М. Достоевского “Идиот”»)

3. **Головачева Татьяна Витальевна**, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва:

«Интермедиальность романа Е.Г. Водолазкина “Лавр”»

4. **Кочеткова Марина Дмитриевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Зодчество и строительство как перформативные практики в романах Э. Резерфорда “Париж”, “Сарум” и “Лондон”»

5. **Чернов Сергей Дмитриевич**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«“Ересь” Эдуарда Лимонова как пример индивидуальной религиозности в постсекулярную эпоху»

6. **Вотрина Мария Вячеславовна**, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева:

«Перформативная субверсия в романе Саяки Мураты “Человек-комбини”»

7. **Зайцева Лада Антоновна**, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева:

«Роль перформативности в создании произведения искусства в романе Д. С. Меррежковского “Воскресшие боги. Леонардо да Винчи”»

8. **Поспелова Александра Александровна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Феномен тату в романе Хэзер Моррис “Татуировщик из Освенцима” как объект перехода материального в духовное»

9. **Мюллер Варвара Андреевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Взаимодействия музыки и слова в произведении Бернхарда Шлинка “Внучка”»

10. **Циприс Анна Алексеевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Self-performance в романе “Наоборот” Ж.-К. Гюисманса»

Секция 4
Голос: перформативные логики звучащего слова
308 ауд.

Модераторы:

к.ф.н., ст. преподаватель

Анна Сергеевна Фролова

аспирант

Анастасия Андреевна Курилкина

1. **Еременко Елена Евгеньевна**, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева:
«Книга как прагматический жест: перформативность изданий Д. Бурлюка в “американский” период творчества»
2. **Прохорова Юлия Алексеевна**, Санкт-Петербургский государственный университет:
«Тромогласный поэт тишины»: Амбивалентность устного исполнения в творческой практике Олега Охупкина»
3. **Козлова Анастасия Сергеевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:
«Трансляция как перформанс: от телефона к облачным платформам»
4. **Бирюкова Елена Андреевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:
«Перформативность спонтанного в политическом дискурсе В.С. Черномырдина»
5. **Курилкина Анастасия Андреевна**, Московский Государственный Университет имени М.В. Ломоносова:
«Проза поэта” как перформативный феномен»
6. **Оруджева Елизавета Фахретдиновна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:
«Эмоциональная структура альбома Тейлор Свифт “*Lover*” (2019)»
7. **Симакова Валерия Евгеньевна**, Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева:
«Перформативная составляющая авторских стратегий млодоземгрантов»
8. **Хорошенкова Дарья Викторовна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:
«Символы как средство перформативности в творчестве Florence + The Machine»

9. **Козлова Арина Александровна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:
«Перформативность в лирике Гайя Валерия Катулла»

10. **Лисков Арсений Олегович**, Петрозаводский государственный университет:
«Взаимодействие искусств как художественный принцип в прозе В. И. Даля (В. Луганского)»