

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО**

**Совет молодых учёных
ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

приглашают вас принять участие в
**I Международной научной конференции молодых учёных
«ГОРОДСКОЙ ТЕКСТ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ»**

Конференция пройдёт в очном формате с возможностью дистанционного подключения **14–16 мая 2025 года** в Нижнем Новгороде.

Мы будем рады видеть на конференции молодых учёных в диапазоне от старших курсов бакалавриата до кандидатов наук до 40 лет.

Проблема изучения городского пространства как текста актуализируется в отечественной науке в 1970-80-е годы в рамках Тартуско-московской семиотической школы: к данному вопросу обращались, в первую очередь, считающийся основоположником исследования города как текста В.Н. Топоров в известной работе о Петербурге и Петербургском тексте русской литературы, а также Ю.М. Лотман и Б.А. Успенский, выведшие фундаментальные характеристики урбанистического топоса как знаковой системы (понятие о городе как о пространстве, имени и времени; осмысление концентрического и эксцентрического типов городов; выделение классификации знаков города – личностно-биографических, историко-культурных, топографических, топонимических, ландшафтных, климатических и других, и т.д.).

Будучи молодой научной дисциплиной и – шире – сферой гуманитарного знания, исследование городского текста находится в стадии формирования своего методологического и терминологического аппаратов, не только оперируя семиотическими и литературоведческими концепциями, но и обращаясь к смежным дисциплинам: культурологии, антропологии, социологии, урбанистике, истории, искусствоведению, истории архитектуры и т.д. Помимо этого, исследователи, занимающиеся проблемой городского текста, нередко обращаются и к кросс-дисциплинарной сфере, среди продуктивных методик которой особо можно отметить культуру повседневности/everyday

studies, исследования памяти/memory studies, исследования травматического опыта/trauma studies, исследования смерти/death studies и другие.

В рамках литературоведческого подхода продуктивным является обращение к образу конкретных городов в художественных текстах: это и вышеупомянутый Санкт-Петербург, о котором писали А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский и другие; и Лондон (Ч. Диккенс, А. Конан Дойл, В. Вулф); и Париж (В. Гюго, О. де Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя); это и Рим, Лейпциг, Москва, Барселона, Дублин, Нью-Йорк... Важно отметить, что актуальность обращения к этим городам со временем не исчезает: к примеру, в рамках современной литературы можно отметить и беллетризованные биографии Лондона (П. Акройд и Э. Резерфорд), и его фэнтезийные воплощения (Н. Гейман, Дж. Страуд, Б. Ааронович), и криптоисторические романы о Лондоне (Д. Симмонс), и фантастические (Ч. Мьевиль), и автофикциональные (Э. Липтрот), и многие другие. Более того, особо любопытным в этой связи представляется обращение писателей к городам иной культуры, что становится способом постижения *другого/иного* (Э. Хемингуэй, Г. Стайн, Дж. Болдуин, Д. Кеннеди о Париже, О. Лэнг или Э. Лу о Нью-Йорке, Г. Джеймс или Д. Симмонс о Лондоне, Г. Джойс или Д. Браун о Риме и пр.).

В связи с отмеченными выше идеями мы предлагаем обсудить следующие глобальные вопросы, связанные с городским текстом в литературе и культуре:

1. **Человек и город**

Постижение города в литературе и культуре чаще всего связано именно с фигурой человека, привносящего свой субъективный взгляд на окружающую реальность, кодирующего её согласно своим взглядам, предпочтениям, культурному бэкграунду и т.д. Вынося за скобки смещение в рамках современной антропологии фокуса с человека на других внечеловеческих акторов, мы получаем сумму субъектных и субъективных картин мира и представлений о реальности, в последние полтора века теснейшим образом связанных именно с топосом города. В качестве важных теоретиков можно отметить Э. Дюркгейма, рассматривающего состояние аномии в контексте урбанизации; Г. Зиммеля, говорившего об атомизации социальных связей человека по причине изменения образа жизни в больших городах; представителей Чикагской социологической школы (например, Л. Вирт), пытавшихся создать урбанистическую теорию именно через обращение к человеческим субъектам внутри города; В. Беньямина, поднявшего вопрос о способах постижения городского пространства на примере бодлеровского фланирования; (пост-)структуралистов, которые обращаются к городскому пространству в качестве текста, мотивирующего субъекта к постоянной интерпретации знаков (отсюда и урбанистическая семиотика Р. Барта, (пере)сборка городского тела Ж. Делёзом, а также обнаружение М. Фуко сети альтернативных малых пространств внутри одного большого городского пространства, или представление Ж. Бодрийяра о городах-мегаполисах как о хонтологических пространствах, воспроизводящих бесконечный поток симулякров); К. Линча, размышлявшего о феномене

рецепции городского пространства человеком; Дж. Джейкобс, поставившую во главу угла человеческий комфорт при создании городов; Ф. Джеймисона и Д. Харви, рассматривавших город как средоточие капиталистической идеологии и консьюмеристских практик; З. Баумана, поднимавшего вопрос о человеческой свободе в урбанистическом хронотопе, и многих другие.

В связи с этим проблемными вопросами данной темы становятся:

- Город и периферия (феномен трущоб, маргинальность, вернакулярная архитектура и т.д.);
- Районы как административные единицы и ментальные абстракции (богемные vs. рабочие/заводские районы, городской контраст (В. Гюго, Ч. Диккенс, Дж. Болдуин и др.), особенности топонимики и топографии, локальные центры и т.д.);
- Феномен «других пространств» и гетеротопий (М. Фуко), «не-мест» (М. Оже) и т.п.;
- Стратегии постижения городского пространства: фланирование, прогулки, перемещение на транспорте, экскурсии, дрейф и многие другие;
- Социальные сообщества и феномен коммуникации в урбанистическом топосе;
- Телесность в рамках городского пространства (например, Р. Сеннетт);
- Новые технологии, умный город, города будущего и их образ в культуре.

2. Город и история

От полисов Античности до индустриальных центров Нового Света город становился эпицентром социальных и культурных изменений. Городская жизнь накладывала отпечаток на повседневные практики, формировала восприятие человеком себя и окружающего мира, что находило отражение в текстах. Именно в городских условиях возникали как особые литературные формы, не характерные для сельских территорий (к примеру, появившиеся в средневековой Франции фаблио и литургическая драма), так и сугубо исторические нарративы (как «История от основания города» Тита Ливия). Более того, как современные, так и предшествующие знания о городе в рамках исторического контекста возможны исключительно благодаря кодификации истории, благодаря литературным, живописным, архитектурным и иным памятникам, зафиксировавшим человеческую и, в частности, урбанистическую историю. Не менее важно понимать город и как пространство непрерывного воспроизводства смыслов, фиксируемых в текстах и других памятниках культуры, по изменениям которых можно проследить трансформацию общества.

В рамках магистральной темы города в историческом измерении и при акцентировании внимания на тексте как ключевом источнике предполагается обсуждение следующих тем:

- Образы города в исторических нарративах;
- Диахроническое изменение облика города и его функций;
- Городская топография и её восприятие;
- Город как пространство памяти: коммеморативные практики, памятники и монументы, «места памяти» (П. Нора) и другие сферы *memory studies*;

- Феномен руин и категория смертности;
- Городская повседневность;
- Репрезентации и символика животных как части городской среды.

3. **Культура в городе и культура города.**

В рамках этой общей темы нас интересуют две подтемы: город в литературе и городская антропология. Первый вопрос связан с репрезентацией городского пространства в художественных текстах, начиная с памятников античности (города Междуречья, древнегреческие полисы и т.д.), транзитом через средневековые города-государства и новые поселения на колонизируемых землях, города Нового времени в связи со стремительной урбанизацией, индустриальной и постиндустриальной эпохой и заканчивая футурологическими прогнозами писателей-фантастов о феномене города в будущем и/или других мирах. Вопросы в рамках данной темы связаны со следующим:

- Фигура героя/нарратора/рассказчика и её воздействие на специфику осмысления городского пространства;
- Жанровые особенности рецепции города (например, город в нуаре, криминальных романах или детских книгах);
- Специфика функционирования города в разных литературных и внелитературных направлениях и течениях (город у романтиков, реалистов, сюрреалистов, постмодернистов и т.п.);
- Национальная культура и её воздействие на репрезентацию города;
- Образ конкретного города в мировой культуре;
- Вымышленные пространства в общей сказочно-фэнтезийной традиции и их реалистические прообразы;
- Нарративные и нарратологические особенности иных видов искусств (кино и анимация, компьютерные игры, живопись, графические романы и комиксы и т.д.) в связи с репрезентацией города;
- Феномен «аутсайдерства» в связи с урбанистическим хронотопом;
- Переходные/транзитные локусы (двери, пороги, порталы и т.п.) в разных жанрах.

Второй вопрос отсылает к феномену городского фольклора и его связи с массовой культурой. Современные исследования в данной области часто обращаются к вернакулярным практикам и разнообразным постфольклорным формам и жанрам, бытующим в современной городской культуре и виртуальной среде.

Возможные темы для обсуждения:

- Образ конкретного городского пространства в устных рассказах горожан: повторяемость и вариативность;
- Сакральные места в городском пространстве: традиционные и новые практики;
- Фольклорная топонимика города;

- Городские граффити: связь образа и пространства;
- Конспирологические теории и их устойчивые сюжеты;
- Поэтизированные нарративы о предках, о прошлом рода, города, государства;
- Наивная лингвистика: вернакулярная этимология;
- Городские песни и легенды;
- Фэйки и слухи как городской фольклор;
- Мемы как постфольклорный жанр: структура, семиотика, варьирование, распространение;
- Вариативность фольклорной пародии;
- Родильная, свадебная, похоронная и поминальная обрядность города;
- Устные рассказы о «местах силы»;
- «Позитивное мышление» как постфольклор: ментальные техники избегания беды и исполнения желаний;
- Исследование фольклора конкретной субкультуры;
- Практическая реконструкция утраченных традиций на примере фолк-движения или этнических групп (казаки, национальные диаспоры и др.).

Обращаем Ваше внимание на то, что данные темы не являются исчерпывающими, поэтому Ваш доклад может не совпадать с указанными выше проблемными вопросами, но обязательно должен вписываться в общие рамки конференции. Формирование конкретных секций будет происходить уже на базе поступивших заявок.

По результатам работы конференции планируется издание материалов в рецензируемом сборнике статей с последующим внесением в базу научного цитирования РИНЦ и размещением на сайте elibrary.ru. Несколько лучших докладов могут быть опубликованы в ВАКовских журналах ННГУ: литературоведческий журнал «Палимпсест» (специальности 5.9.1, 5.9.2, 5.9.3, 5.9.4., сайт: <http://www.palimpsest.unn.ru/ru/glavnaya>) и «Вестник ННГУ», раздел «Филология» (специальности 5.9.5., 5.9.8., сайт: <http://www.vestnik.unn.ru/ru>).

Заявку на участие в конференции можно подать **до 20 апреля 2025 года включительно**, заполнив форму по ссылке: <https://forms.gle/kEwdmEELmsL3ARSm6>. По итогам отбора заявок приглашения, подтверждающие включение доклада в программу конференции, будут разосланы **до 27 апреля** включительно.

Помимо этого, в рамках конференции под кураторством академических наставников планируется проведение **креативных мастерских**, объединенных общей темой «Обращаясь к пространству». Задачей мастерских является освоение в рабочей группе теоретических концепций, связанных с осмыслением городского ландшафта, и изучение новых подходов к пространственности как таковой. В рамках мастерских предполагается работа по следующим направлениям:

- **Оптика наблюдателя.** Мастерская посвящена исследованию современной городской визуальной культуры через фотографические практики сюрреалистов на примере творчества Марселя Дюшана и Ханса Беллмера. В ходе мастерской предполагается совместное чтение и обсуждение работ по современной теории образа, которая применима ко многим явлениям современной визуальной культуры (Е.В. Петровская, Р. Краусс, Р. Барт, etc). Участники познакомятся с такими категориями, как «видимое», «невидимое», «удвоение», «разрыв», используемыми в сюрреалистической фотографии художниками и фотографами культуры модерна, для дальнейшей практики обнаружения в привычном городском пространстве дополнительных, сверх-реальных, говорящих пространств;

- **Из пространства в пространство.** Мастерская предполагает исследование текстовых сред для их возможного практического освоения в пространстве — в способах восприятия города через новые каналы связи, выбранные из текстов. В рамках лаборатории предполагается обсуждение теоретических текстов (Г. Дебор, В. Беньямин, Й. Ревев, etc), проблематизирующих непосредственное блуждание и опыт рефлексивного взаимодействия с реальным и воображаемым пространства/города, а также того, что не дает этому пространству остановиться в точке-для-исследователя или в-самом-исследователе (в навязывающихся совпадениях и удерживании вместе разделенного). На практике участники выйдут к городу, чтобы открыть знание рядом с ним или развернуть незнание, в чем будут содействовать предыдущие связи с текстами — внутри рамок, выходя за их пределы, из пространства в пространство.

- **Гидрирующие поверхности психического.** Вслед за французским философом Г. Башлярмом участники мастерской сфокусируются на психоаналитическом подходе к материальности окружающего пространства. С опорой на концепции мифа и мифомышления, а также протяженности психического (З. Фрейд, К.Г. Юнг, etc) будет предпринята попытка переосмыслить привычную пространственную дихотомию внешнего и внутреннего в оплетении первоматерии водной стихии, что на практике приведёт к исследованию символики воды в текстовых и реальных городских пространствах.

Обратите внимание, что креативные мастерские проводятся только очно, и регистрация на них осуществляется отдельно в форме по ссылке: https://docs.google.com/forms/d/1xSc9vuGey8N95MOXkT3njsS3hIsKi_dNfojctolpxm8/preview.

Креативные мастерские не пересекаются по времени с секционными заседаниями: для них будет выделен отдельный день. Однако проводиться они будут параллельно друг другу, поэтому регистрация возможна только на одну мастерскую из трёх.

Вопросы по креативным мастерским можно адресовать их кураторке, Веронике Максимовне Деменюк, по адресу demenyuk.veronika@mail.ru. По всем остальным вопросам можно обращаться к председателю организационного комитета конференции, Евгению Андреевичу Куликову, по адресу kulikov@flf.unn.ru.

Программный и организационный комитет конференции:

Куликов Евгений Андреевич, к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского;

Шалимова Надежда Сергеевна, д.ф.н., доцент Института иностранных языков МГПУ;

Бак Хади, PhD, профессор Института гуманитарных наук МГПУ, доцент кафедры русского языка и литературы Университета им. Ататюрка (г. Эрзурум, Турция);

Колосова Екатерина Игоревна, к.ф.н., н.с. Отдела литературоведения ИНИОН РАН;

Куликова Валентина Александровна, к.ф.н., доц. департамента фундаментальной и прикладной лингвистики факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ – Нижний Новгород;

Куряев Ильгам Рясимович, к.ф.н., доц. кафедры русской и зарубежной литературы МГУ им. Н.П. Огарёва;

Сахарова Анна Владимировна, к.ф.н., н.с. сектора социальной эпистемологии Института философии РАН, директор Парка науки ННГУ им. Н.И. Лобачевского;

Грозов Степан Сергеевич, м.н.с. научно-исследовательской лаборатории социальной антропологии Института мировой истории и международных отношений, ассистент кафедры социальной безопасности и гуманитарных технологий Факультета социальных наук ННГУ им. Н.И. Лобачевского;

Деменюк Вероника Максимовна, к.ф.н., ст. преп. кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского;

Курочкина Анна Анатольевна, к.ф.н., ст. преп. кафедры русской литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского;

Марковенков Дмитрий Викторович, преп. кафедры английского языка для гуманитарных специальностей Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского.