



УНИВЕРСИТЕТ ЛОБАЧЕВСКОГО  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ  
И ЖУРНАЛИСТИКИ

# **“Литература и проблема интеграции искусств: перформативность” (27–28 марта 2026 г.)**

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

Кафедра зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н. И. Лобачевского (Нижний Новгород) приглашает студентов, магистрантов, аспирантов и молодых исследователей принять участие в ежегодной Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Литература и проблема интеграции искусств». Конференция пройдёт 27–28 марта 2026 года в очном формате с возможностью дистанционного подключения участников.

В 2026 году исполняется 95 лет со дня рождения доктора филологических наук, профессора Инны Константиновны Полуяхтовой (1931–2021). Поле научных интересов И. К. Полуяхтовой было тесно связано с проблематикой взаимодействия различных видов искусства; на протяжении своей жизни она много думала и писала о театре и опере, об образе книги в литературе и живописи в контексте эстетических (и философских) вопросов, связанных с восходящей к романтической традиции теорией взаимопроникновения и взаимодействия музыки и слова, исполнительского искусства и живописи. В память о профессоре И. К. Полуяхтовой магистральная тема конференции 2026 года определена интересами последних десятилетий её жизни — а именно перспективой гуманитарного и междисциплинарного исследования перформативности.

На протяжении всей своей истории искусство и литература были во многом захвачены проблемой изображения действительности. Но уже в начале 20 века сама возможность *воспроизведения* реальности средствами искусства оказалась такой проблемой, решение которой необходимо было искать, создавая всё новые эстетические системы и языки или обновляя и расширяя имеющиеся. Эти сложные и нелинейные процессы художественных

поисков, наконец, поставили вопрос радикально иначе: какая реальность *производится* самими объектами искусства? Начиная с конца двадцатого века в теоретических и философских работах наблюдается похожее смещение исследовательского фокуса с репрезентации в искусстве и литературе физической действительности на конкретные действия, как встроенные в сам процесс создания произведения искусства, так и сопровождающие его восприятие и распространение через сети устойчивых институциональных, коммуникационных и интерпретативных и иных практик. Ключевые работы Джудит Батлер, Эрики Фишер-Лихте, Доротеи фон Хантельманн и др., по-разному переосмысляющие теорию перформативов Джона Остина и ряд близких философских идей, сформировали отдельное исследовательское поле в рамках того, что получило название «перформативного поворота» (*performative turn*).

В рамках конференции 2026 года мы предлагаем рассмотреть, каким образом произведение искусства, включая и литературные тексты, могут функционировать как перформативные высказывания, производящие определённый эффект в конкретной реальной действительности. Интенсивность этого эффекта может варьироваться в зависимости от конкретных перформативных форм: от относительно не вовлечённой в пространство-специфичном (*site-specific*) альтернативном театре до более интенсивной во множестве иммерсивных, интерактивных и коллаборативных практик.

В рамках научно-практической конференции участникам предлагается осмыслить артефакты современной культуры и искусства в проблемно-тематическом поле синтеза искусств, интермедиальной парадигмы и междисциплинарных исследований. К участию приглашаются исследователи с различным академическим бэкграундом гуманитарных и социальных наук (журналистика, литературоведение, лингвистика, история, киноведение, культурология, социология, политология, психология и др.), а также молодые исследователи, разрабатывающие междисциплинарные подходы и методы.

Темы потенциальных докладов могут затрагивать одну из указанных проблематик (но не ограничиваются приведённым перечнем):

- перформативные формы в искусстве и литературе: материальность и телесность в эстетической практике;
- техническое воображение и искусство как перформативная технология;
- перформативность через призму общественных практик и отношений;
- жанр как перформатив;
- субверсивный потенциал перформативных практик;

- перформативность эстетических объектов в контексте теории и истории эмоций;
- исторические формы перформативных практик;
- искусство и литература в контексте обряда, ритуала и мифодрамы;
- танец и театр на сцене и за её пределами;
- перформативность мультимедийных практик искусства;
- политики и этики перформативности: что перформативность добавляет к пониманию класса, гендера и т.д.?
- перформативность и исследования пространства: искусство и производство пространства;
- акторы и агенты в теориях перформативности и практиках искусства;
- перформативные свойства текста.

В рамках работы научно-практической конференции предусмотрено проведение ряда мастер-классов для очных участников. По результатам работы планируется издание рецензируемого сборника статей, с последующим внесением в базу научного цитирования РИНЦ и размещением на сайте elibrary.ru. Требования к оформлению статей будут разосланы авторам лучших докладов в течение недели после окончания конференции.

Заявки принимаются до **8 марта 2026 года** (включительно). Для участия в конференции необходимо заполнить форму по ссылке:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScAKxZX-ERTZEpryZ9pwmRln9wszedne-RDDsH8XKLD4BUgZg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScAKxZX-ERTZEpryZ9pwmRln9wszedne-RDDsH8XKLD4BUgZg/viewform?usp=sf_link)