

ЖурФакт

Апрель 2019



Редактор:
Козлова Ирина

От редактора

ВСЕ ТЕЧЕТ, ВСЕ МЕНЯЕТСЯ

ДЕСЯТИЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

На нас накладывает отпечаток каждый прожитый день. Мы входим в новые сутки со следами полученного опыта и, оглядываясь в прошлое, отчетливо видим, по какому вектору эти изменения нас ведут. Понятие стагнации в отношении жизненного процесса просто неприемлемо. Либо мы движемся вперед, либо неумолимо катимся в отрицательные перемены. В связи с этим установлено негласное, но ключевое правило – каждый день быть лучше, чем вчера.

Объективная оценка прошлого поможет перенести в завтрашний день только лучшие моменты и правильные выводы. Если элементарно заменить «Сегодня ничего хорошего не произошло» на «Я точно знаю, чем этот опыт будет полезен мне в будущем», то количество прожитых дней не уступит качеству ваших изменений. Оценка каждого события через призму «минус» не только ошибочна, но и непродуктивна. Такие пессимистичные выводы обоснованы глубинным недовольством своей жизнью и уверенностью в несправедливости мира. Это позиция слабого человека, который чувствует себя обделенным на фоне

состоявшихся людей и боится шага в сторону перемен, ожидая, что он будет провальным. Невозможно получить все и сразу, за хорошим результатом скрывается не моментальный успех, а кропотливая работа со взлетами и падениями. Чем же искоренить искаженное восприятие неминуемой неудачи?

Смотреть на успешных людей, но никогда не сравнивать свои победы с чужими. Маленькие достижения, меняющие нас в лучшую сторону, куда лучше попыток прыгнуть выше головы, чтобы доказать свое превосходство над другими. Вы в будущем – самый лучший ориентир для изменений. Задайте положительное направление и четкую линию до своей цели. Ежедневные метаморфозы складываются в года. И за десятилетие этого творческого процесса возникает поразительный масштаб изменений.

За основу большинства работ, которые вы увидите в этом номере, взяты статьи из самого первого выпуска «ЖурФакта», который в этом году отмечает свой юбилей. Предлагаю вам оценить наш взгляд из современности на события, о которых писали десять лет назад.



Симпозиум
«ПОЗЫВНЫЕ НИЖНЕГО»

2



Университет =
знания +

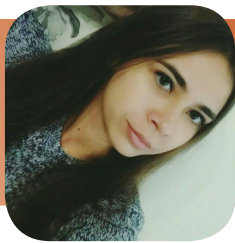
4



«Это дело всей
жизни»
А. Цирульников

8

1



СИМПОЗИУМ «ПОЗЫВНЫЕ НИЖНЕГО»

Двадцать седьмого февраля в Нижегородской радиолоборатории состоялся симпозиум «Позывные Нижнего», посвященный 100-летию со дня появления первого русского слова в радиоэфире.

Ровно век назад благодаря работам сотрудников Нижегородской радиолоборатории человек смог впервые вместо привычных телеграфных сообщений, передаваемых азбукой Морзе, услышать человеческий голос. Симпозиум «Позывные Нижнего» был организован кафедрой журналистики Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского совместно с музеем «Нижегородская радиолоборатория» с целью погружения в историю возникновения и постепенного развития российского, преимущественно нижегородского, радиовещания.

Перед началом симпозиума участники должны были пройти регистрацию, затем их ожидало чаепитие, где каждый



Открыли симпозиум «Позывные Нижнего» приветственным словом

Виктор Казанцев, проректор по научной работе Университета Лобачевского, Лариса Жуковская, директор Института филологии и журналистики, Ольга Савинова, зав. кафедрой журналистики ИФИЖ, Татьяна Ковалева, председатель Правления региональной обще-

ственной организации «Нижегородский центр поддержки и развития музеев».

С докладами выступили представители различных радиостанций, преподаватели ННГУ им. Н.И. Лобачевского

и студенты, выбравшие радиожурналистику сферой своей дальнейшей деятельности. Люди, посетившие симпозиум, узнали о первых опытах передачи речи в Нижегородской лаборатории, познакомились с основными этапами становления нижегородского радиовещания, углубились в особенности работы современных нижегородских дикторов, порассуждали на тему некоммерческого интернет-радиовещания в Нижнем Новгороде.

Симпозиум завершила студентка 4 курса Института филологии и журналистики Вероника Дёмина своим докладом, посвященным особенностям современного европейского радиовещания на примере радио Норвегии. Помимо этого, Вероника поделилась своим опытом работы на норвежской студенческой радиостанции, рассказав обо всех тонкостях создания собственной радиопередачи и ведения радиоэфира.



мог подкрепиться свежей выпечкой. Кроме того, всем присутствующим полагался подарок в виде блокнота и ручки с символикой Института филологии и журналистики.



Автор:
Дубова Юлия

ЖФ

Наука

Я родился!

Прогресс не стоит на месте, и время стремительно несет человечество в будущее самых невероятных открытий. Ежегодно ученые и эксперты во всем мире патентуют изобретения, которые становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Так, в 2009 году в нашем университете «родилось» издание под названием «ЖурФакт». Конечно, это открытие не государственного масштаба, и уж явно «ЖурФакт» не может спасти жизни, однако он точно способен спасти от скуки наших студентов! Давайте вспомним, чем ещё порадовал нас 2009 год? Без каких открытий человеку уже не обойтись?

Светодиодная лампочка Philips

Именно в этом году Philips Electronics стал первым из участников конкурса, учрежденного Министерством энергетики США, на создание недорогих, при этом экономичных ламп дневного света. Зачем? Чтобы сейчас практически в каждом доме была возможность пользоваться не устаревшей и сравнительно «прожорливой» 60-ваттной лампой накаливания, а новой светодиодной лампочкой (LED). Уже тогда министерские аналитики подсчитали: при ее повсеместном использовании на территории США можно сэкономить столько энергии, сколько потребуется для круглогодичного освещения 17,4 млн. домов!

Следующее изобретение определено порадовало уже множество геймеров. **Игровые консоли без контроллера** действительно обеспечили людям возможность в буквальном смысле окунуться в другую реальность. С тех пор, как появились компьютерные игры, было лишь одно препятствие перед полным единением геймера с виртуальной реальностью – контроллер. Джойстик, мышь и другие подобные устройства беспрестанно совершенствовались, но за минувшие годы так и не успели самоу-

страниться. Сильнейший импульс к революционным переменам подарила корпорация Microsoft, представившая летом технологию под рабочим названием «Project Natal» – она позволяет управлять основным интерфейсом игровой консоли и геймплеем посредством голосовых команд

и движений телом. Используя инфракрасные камеры и хитроумный софт, новинка отслеживает действия игрока, распознает его голос.

Первый серийный электрический автомобиль

Осенью 2010 года им стал Nissan Leaf. Один из ведущих автопроизводителей Японии тщательно, в сотрудничестве с полусотней контрагентов, готовил инфраструктуру для поддержания его будущих владельцев. Автомобиль располагает 160-километровым запасом хода, его максимальная скорость составляет 145 км/ч. Производство Leaf было развернуто на заводе компании в японском местечке Оппама, план на первый год выпуска составил 50 000 автомобилей.

Электро-велосипед

Разработчики определили: «В середине 2010 года на рынки Новой Зеландии и Великобритании выйдет YikeBike – первый в мире велосипед с электрическим приводом». Действительно, необычайно практичное изобретение позволяет передвигаться со скоростью до 20 км/ч без каких-либо физических затрат со стороны своего «всадника». Конструкция YikeBike примечательна легкостью (общий вес – 9 кг), любопытным решением механизма



рулевого управления (для поворота достаточно наклониться в ту или иную сторону), тормозной системой с электронным управлением и чрезвычайно практичной аккумуляторной батареей (набирает 80% заряда от бытовой розетки буквально за 20 минут).

Наконец, пожалуй, самым важным открытием 2009 года можно считать **вакцину против ВИЧ**.

Хотя лекарство, исцеляющее человека от чумы XXI века, все еще не изобретено, впервые за несколько десятков лет, ученые добились значительного прогресса: в Европе разработали и испытали в лабораторных условиях препарат, убивающий до 30% вирусных клеток. Если его эффективность будет увеличена до 100% и проверена на людях, в сфере здравоохранения произойдет революция, на которую мы не перестаем надеяться.

Только подумайте, 10 лет назад все, что сейчас совершенно не ново людям, было лишь проектом и маленьким шансом сделать этот мир еще лучше. Помните, что «редкие личности меняют ход истории. Но если каждый из нас возьмется за небольшую горстку событий, в своей совокупности они и напишут историю нашего поколения».



«УНИВЕРСИТЕТ = ЗНАНИЯ + ...»

Какое время способно кардинально изменить наше мировоззрение, помочь найти своё предназначение и перестроить планы на будущее? Что подарило такие воспоминания, которые греют и лелеют нашу душу? Благодаря чему мы имеем столько новых и вместе с тем прекрасных людей в своём окружении, большинство из которых стали самыми близкими и родными? Всем этим «подаркам судьбы» мы обязаны студенческим годам.

Для того, чтобы узнать, как же на самом деле университет повлиял на студентов, я обратилась к ребятам с разных факультетов в поиске ответа.

Как университет изменил твою жизнь и изменил ли вообще?

Юля Ишимова (ИФИЖ, 1 курс): Безусловно, жизнь стала совершенно другой. Я не только сменила место жительства, полностью поменялось моё окружение. Я встретила очень много по-своему замечательных и интересных людей. На мне очень отразилось отсутствие родителей, я стала намного самостоятельнее и ответственнее, этими качествами я раньше не особо отличалась. Ну и конечно, тут гораздо больше мест, куда можно сходить: музеи, кинотеатры, парки, театры, клубы.

Ваня Кормухин (ФКС, 1 курс): Мне кажется, что каждого это время меняет. Университет развивает навыки общения и знакомства с разными людьми.

Университетские годы – это беззаботное время?

Рита Пухова (ИФИЖ, 3 курс): В общем-то, да! Но с другой стороны, тут всё уже зависит от тебя. Если ты состоишь в каких-то организациях, то в твоём расписании появляются различные встречи и собрания, разные выезды, к которым порой готовишься даже не один месяц – приходится быть более ответственным.

Продолжи фразу: «Если бы уни-

верситета не было, то ...»

Даниил Борисов (РФ, 3 курс): То, однозначно, не было бы полезного и интересного общения. Мне кажется, что университет даёт нам далеко не знания: ну как бы, что греха таить, можно и самому обучаться, а вот общение с людьми ты дома с книгой не получишь. Тем более, в университете ты находишься с теми, кто умнее тебя. А культура, ну куда студенты без культуры, бесплатные походы в театр, музеи – это же топ! Я придерживаюсь принципа: в каком обществе ты находишься, такой и ты.

Дарья Лапшина (ИФИЖ, 1 курс): То было бы очень скучно, потому что университет – это именно то место, где чувствуешь себя живым, несмотря на то, что я хожу сюда учиться, а не развлекаться, и это очень здорово!

Ваня Кормиухин: Если бы не было университета, я бы, наверное, никогда не запел. (Ваня принял участие в «Осенних Дебютах ФКСа», исполнив песню Федюка «Хлопья летят наверх»)

Алина Турченко (ФКС, 1 курс): То детство бы закончилось раньше, было бы грустно и тяжело, потому что сразу после окончания школы появились бы заботы, работа, а сейчас у нас каждый день происходит что-то весёлое.

Рита Пухова: Если бы не универ, я бы никогда не встретила «своих людей», не полюбила бы Нижний, и, возможно, не взяла бы в руки камеру. Я влюбляюсь в наш университет и в то, что мы можем тут делать все больше и больше. И если бы у меня сейчас был выбор перевестись в какое-нибудь другое место, я бы не стала!

О чём университет заставил тебя задуматься?

Дарья Лапшина: Когда я пришла сюда, у меня были несколько иные цели, и он скорее меня заставил задуматься о том, чего же я на самом деле

хочу от жизни.

Алина Турченко: О том, что я правильно выбрала свою специальность, потому что с каждым днём моё желание по поводу работы в спортивной сфере растёт.

Рита Пухова: О том, что ты можешь больше, чем думаешь! Ну а ещё, в университете происходит некое взросление, ты проходишь школу жизни, получаешь колоссальный опыт и уже более трезво оцениваешь мир в целом.

Что ты ожидал от университета? И сбылись ли ожидания?

Марина Ремизова (ИФИЖ, 1 курс): Я ожидала новые знакомства, новый город, трудности, связанные с учебой, возможность реализовать себя и много чего другого. Что-то сбылось, а что-то наоборот – нет. В плане проживания в общежитии мои ожидания не оправдались, сериал «Универ» – не про реальность, а жаль.

Как вы считаете, что студенты вынесут из стен университета после его окончания кроме полученного багажа знаний?

Марина Ремизова: Прежде всего, навыки коммуникации и связи для дальнейшей жизни. И конечно же, друзей, полезные знакомства, огромный опыт в проведении различных мероприятий и возможность реализовать себя.

Артём Разумов (председатель студенческого совета ФКСа, 4 курс): Возможно, дипломы, если повезет, может, даже красивые, бесценный опыт в общении, друзей, будущих коллег и кучу положительных эмоций, которые они испытали во время учебы. Так как я живу в общежитии, то жизненный и бытовой опыт также идет мне в копилку: умение уживаться с людьми, мириться с недостатками соседей. Ведь общение – это просто, а вот жизнь вместе – это совсем другое.



Автор:
Богаткина Виктория

ЖФ

ЛОВИСЬ, ХАЛЯВА, БОЛЬШАЯ И МАЛЕНЬКАЯ

Ни для кого не секрет, что люди порой бывают очень суеверны. И многие суеверия известны нам. Как, например, черная кошка, перебегающая дорогу, приводит к неудаче. Если разбить зеркало, то семь лет тебя будут преследовать неудачи. А уж про “постучать по дереву” и “кроличью лапку” и говорить не стоит.

Студенты тоже порой бывают очень суеверны. И суеверия эти проявляются прямо перед самым страшным. Перед сессией. Сессия – это, буквально, самый суеверный период для студента. На что только не идут бедные и невыспавшиеся студенты, лишь бы удача да халява пришла к ним. И “Журфакт” решил, конечно же, ради шуток, опубликовать на своих страницах топ-5 студенческих примет и суеверий.

5. С балкона или через открытую форточку размахивать зачеткой с криками: «халява приди»

Самая известная примета у студентов. Кто-то даже говорит, что помогает, если зачетку после закрытия

и до экзамена не открывать. Но, если быть честным, уже даже первый курс такое не проделывает. Кажется, данная примета теряет свою актуальность в наши дни.

4. Не мыть голову с утра или в день перед экзаменом

Поговаривают, что в грязной голове выученного сохранится больше, чем в вымытой. Но, по-моему,

подушку

Считается, что через сон недоученное или плохо выученное попадет в голову студента и тот обязательно сдаст экзамены. Не буду лукавить, но такой приметой и я пользовалась на первом курсе. Было страшно перед одним зачетом, с которым я хорошо справилась. До сих пор надеюсь, что помогла мне всё же эта примета.

2. Кто-нибудь должен вас обязательно ругать из друзей или родных, когда вы будете на экзамене

Если перед походом на экзамен вам мама не говорила: “буду тебя ругать последними словами, чтобы сдал(а)!” то мне не о чем с вашей мамой разговаривать. Не знаю, считается ли, что примета верная, но точно широко известная, даже среди школьников. Хотя не всегда проходит цензуру.

1. Учите

Вот эта примета будет на первом месте. А знаете почему? Потому что из всего топа она самая верная и надежная. И сработает наверняка, на 99% точно. С 1% может чуть-чуть не повезти... Хотя тут ещё может быть дело в том, что вы голову помыли и под подушку конспекты не положили.



тому, кто придумал данную примету, просто было лень мыть голову. Хотя я знаю пару человек, которые не моют голову перед экзаменом. И нет, не для того, чтобы сохранить свои знания, а всего-то с целью надавить на жалость.

3. В ночь перед экзаменом положить раскрытые конспекты под



«В ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ НАДО ВХОДИТЬ, НО НЕ ЖИТЬ В НЕЙ»

А возможно ли не жить в виртуальной реальности в наше время? Виртуальная реальность как термин существует довольно давно. Он означает созданный человеком технический мир, передаваемый нам посредством ощущений: слуха, зрения, осязания и т.д.

Для нас уже давно привычным стал просмотр ленты новостей по утрам, проверка социальных сетей, все больше преподавателей просят скидывать сделанные задания в электронном виде, а тот самый «кибержаргон» уже и не кажется таким ужасным. Благодаря интернету жизнь людей стала намного проще. И если не случится огромной катастрофы, вследствие которой по всему миру его отключат, то это и неплохо, даже наоборот, потому что благодаря информации, которую мы можем не заучивать, а получать в сети, в нашей голове появляется место для более глубоких и важных вещей. Мы тратим намного меньше времени на «добывание» информации, чем наши родители 10-20 лет назад, например. Мы можем быстро договориться о встрече, увидеть любую точку земного шара, услышать голос друга из Америки или Швейцарии. Так что нахождение в виртуальной реальности помогает человечеству расти, если данные нам ресурсы использовать с умом и по назначению.

Однако, зная себя и то время, которое я провожу за компьютером



и с телефоном в руках, с уверенностью могу сказать, что виртуальная реальность нас порой захватывает. Вы замечали, как любое приложение затягивает настолько, что не замечаешь, как проходит время? Минуты, часы, дни... То количество информации, которую пропускает через себя человеческий мозг за неделю, даже за ОДИН ДЕНЬ огромно. 5-6 часов «экранного времени» по отчету приложения на айфоне. При этом, большая часть этого времени проходит впустую, огромное количество бесполезной информации не усваивается, после чего остаётся лишь усталость. Из-за «информационного переутомления» люди часто становятся раздражительными, им хочется уйти

от этой виртуальной реальности. Именно в такие моменты, ты понимаешь, что находиться в ней постоянно невозможно.

Я не раз становилась свидетелем ситуаций, когда люди, попадая в районы, где не ловит сеть, начинали паниковать, так как сейчас практически любая работа или же учеба не обходятся без использования интернета. Признаюсь, что я и сама начинаю немного нервничать в подобных случаях.

Но нужно не забывать о том, что, какой бы интересной виртуальная жизнь не казалась, в реальности все намного лучше. Интернет никогда не сможет передать те эмоции, которые человек испытывает при реальном общении.



Автор:
Лапшина Дарья

ЖФ

Жизнь

ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?

Волнение и страх, слегка дрожащие пальцы — вот последствия того, что я вскрываю себя изнутри. Разрезаю, чтобы стать напоказ.

Долгие месяцы тема любви была для меня под запретом. Я не хотела думать о ней, не хотела вспоминать, что она была в моей жизни. Точнее даже будет сказать «пыталась не вспоминать». Просто выбросить из головы и стереть из жизни. Сделать вид, что ничего никогда не случилось. Такова была моя тактика.

И вот теперь я здесь. Пишу статью для Журфакта о том, что я чувствую. Или же о том, что чувствовала.

Поэтому, постарайся расслабиться, включи тихую музыку, как это сделала я, и приготовься: в этой истории не будет счастливого конца.

Довольно странно, но, почему-то, многие люди ассоциируют любовь только лишь с радостью, забывая про весь остальной спектр эмоций, который приносит с собой это чувство. Опираясь на фильмы, сериалы и прочую продукцию кинематографа, они полагают, что любовь — это нечто волшебное, сказочное. Что ж, отчасти, они правы.

Так, например, мою историю, или, по крайней мере, её начало, и правда можно соотнести с завязкой какой-либо мелодрамы двухтысячных.

Дело в том, что мы были знакомы с детства: вместе попали в один класс, вместе ходили домой после школы, несмотря на то, что ему нужно было идти совершенно в другую сторону. Словом, мы уже тогда были парой. Кажется, наши родители и не сомневались, что мы поженимся.

Однако, спустя какое-то время, между нами стали происходить разногласия, а потом он и вовсе переехал в другой город, появляясь здесь лишь на летних каникулах. Но и в этом случае мы почти не пересекались.

Так прошло несколько лет.

А затем, неожиданное «привет» в общении; совместные прогулки и разговоры ночами; общие шутки. Кажется, мы сами не заметили, как вновь оказались

вместе. Только теперь, всё уже было по-настоящему, по-взрослому. Всевозможные друзья и знакомые только и делали, что добродушно насмехались над нами, раз за разом обыгрывая тему судьбы и повторяя: «как знали, что все так и будет». Да мы и сами уже не могли представить, что бы все сложилось иначе. Это были моменты безграничного счастья. Какие они? Что за ними стоит? Безусловно, каждый из нас представляет что-то своё на их месте. Но, что касается меня, даже спустя время, отвечая на этот вопрос, я мысленно продолжаю возвращаться в конец июля; в то время, где мы с ним стоим на одном из балконов, будучи капельку выше птиц.

Но постепенно лето приближалось к концу, и на смену радости, приходило волнение: он вновь должен был уехать. Обратно в другой город, к совершенно иной жизни. На место чего-то яркого и насыщенного приходили бесцветные будни, а я из беззаботной девчушки превратилась в девушку, ожидающую своего солдата. Ну или точнее, кадета.

Время тянулось медленно, а порой и вовсе казалось, что оно застыло в одной точке. Я скучала. Очень сильно скучала. Приятели, как ни старались вернуть меня в прежнее состояние, раз за разом терпели неудачу. Мне так отчаянно хотелось, чтобы он был рядом, что, наконец, моё желание сбылось. Однако, несколько не так, как я того представляла: он отчислился. И посему, снова вернулся в Нижний. Так мы опять оказались в одном классе.

Вместе в школе. Вместе вне школы. Много плохих воспоминаний; ещё больше хороших. Почти два года. Много ли? Мало? Романтик внутри меня говорит, что по сравнению с целой жизнью пара лет — это сущий пустяк. Прагматик же утверждает, что 1/8 того отрезка существования, что успела на тот момент пройти — кусок весьма немалый. Кому из них верить? Не знаю. Знаю лишь то, что все приходит к своему логическому завершению.

Говорят, что любовь живет три года. Приводят научные объяснения, сыплют

терминами и фактами; брызжут слюной и доказывают, что по истечению этого срока чувство умирает, обязательно умирает. Пусть. Но я отказываюсь верить, что дело в одной лишь науке. Считаю иначе. И на мой взгляд, любовь гибнет по многим причинам. Например, из-за того, что один человек разочаровывает другого. Это может проявляться совершенно по-разному: кого-то ловят на лжи, кого-то — на измене. А некоторых может и вовсе разочаровать незамеченная ранее мелочь. Одни, относясь наплевательски, перестают интересоваться твоей жизнью, а другие, своим чрезмерным вниманием лишают всяческой свободы. Причин может быть множество, но какими бы они ни были, симптомы конца будут одинаковыми: однажды вы вдруг перестанете свободно дышать, находясь вместе. Поймёте, что в груди становится тесно совсем не от витающей в воздухе любви, а от того, что вот она, отравленная, лежит у ваших ног. Так, постепенно, приходит осознание того, что быть одному, без своей так называемой половинки, намного лучше. Так распадаются пары.

Так расстались и мы, в один из моментов мне стало очень трудно дышать.

Непонимание порождает обиду. Обида, в свою очередь, является первопричиной злости. Он не понимал меня, считая, что, как и в тетрадном листе, в жизни любые ошибки можно исправить, приложив немного усилий. Обижался и не отвечал на мои сообщения, звонки. Злился, и перевернув с ног на голову то, что я ему рассказывала, оставил меня без друзей.

Кинематограф соврал. Красивые отношения не всегда красиво заканчиваются, а человек, который по мнению окружающих идеально тебе подходит, совершенно не обязательно является таковым. Главное, не заикливаться на этом и помнить, что знания и опыт, приобретённые благодаря этим ситуациям, намного важнее. Живи с ними. Иди вперёд с высоко поднятой головой. Однажды, «уроки судьбы» закончатся и тогда всё будет замечательно



Автор:
Найден Мария

Автор:
Зельникова Анна



«ЭТО ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ» АЛЕКСАНДР ЦИРУЛЬНИКОВ – ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ

Думаю, мало обнаружится таких фигур, как Александр Маркович Цирульников. Он – ключевая фигура в развитии нижегородского телевидения. Помимо этого, он ещё и талантливый писатель. А с 2007 года коллекция автографов людей, у которых он брал интервью, украшает стены ГТРК «Нижний Новгород». У нас, молодых журналистов, возникает вопрос: как надо относиться к делу, которым занимаешься? Совет такого опытного в этом деле человека необходим.

Известнейший нижегородский журналист и писатель Александр Маркович Цирульников – поистине легендарная личность. Его вклад в культурное развитие страны сложно переоценить. Александр Маркович – поэт и писатель, журналист, почётный гражданин Нижегородской области, заслуженный работник культуры. За его плечами множество информационных репортажей, программ и телефильмов, встречи с известными людьми, среди которых первый космонавт Юрий Гагарин, хоккеист Виктор Коноваленко, актеры Николай Черкасов и Иннокентий Смоктуновский, композитор Дмитрий Шостакович, эстрадный певец Леонид Утёсов и многие другие.

Блестящий талант, поражающая любовь и трепетное отношение к своей профессии Александра Марковича Цирульникова не могут не вдохновлять. По словам самого нижегородского писателя, всю свою жизнь он «занимается словом». Эта легендарная личность во многом является примером для молодых журналистов.

Выпускник историко-филологического факультета Горьковского государственного университета им. Лобачевского, Александр Маркович стоит у истоков создания Горьковского телевидения. С 1962 года и по сей день он работает на государственном телевидении и радио, обладая огромным опытом в журналистской деятельности. Он – свидетель того, как менялись эпохи, а вместе с ними менялось российское телевидение и журналистика в целом, поэтому интересно узнать, что Александр Маркович думает о будущем профессии и современных журналистах в целом.

Любопытство. Вот то качество, которое является ключевым в профессии журналиста, по мнению Александра Марковича Цирульникова. Умение грамотно составить и задать вопрос, неподдельный интерес к тому, что делаешь, хорошей эрудированности не хватает современному журналисту. Но искренняя любовь к своему делу поможет перебороть лень и пробудить любознательность. Также, Александр Маркович считает, что немаловажным в творческой работе является умение быть собой. Главную проблему современных журналистов он видит в том, что они мало знают, и в этом с ним можно отчасти согласиться.

Однако есть и другая сторона деятельности Цирульникова. Будучи одаренным журналистом, Александр Маркович является ещё и талантливым поэтом и прозаиком. Его перу принадлежат более 20 книг стихов и прозы, среди которых мемуары в трёх томах, книга об известном башкирском поэте



Юрии Андрианове «Сбирание памяти. Слово о друге». Очень много Цирульников посвятил знаменитому имению Болдину. Фильм по его сценарию «На Пушкинском на дворе» (в соавторстве с Ю. Беспаловым) был показан на первом празднике «Болдинская осень» в 1973 году. А в 1999 году за книгу «В Болдине, всё ещё в Болдине» Александру Марковичу Цирульникову вместе с Г.П. Пряхиным, В.В. Милюковым, М.М. Грошевым была присуждена премия им. А.С. Пушкина.

Один мой знакомый сказал: «Счастье – это быть там, где ты нужен, заниматься чем, что тебе нравится». Думаю, если исходить из этого принципа, Александр Маркович Цирульников – самый счастливый человек на свете. Ведь он подходит к своей работе с душой, просто и искренне. В одном из интервью он сказал: «Телевидение – это не на один день, не на один месяц и не на один год. Это дело всей жизни».



Автор:
Макушина Анна

ЖФ

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ 2009 ГОДА

Порой кажется, что весна – мать Музы. Она так старательно уговаривает нас очнуться от зимней хандры, что большинство из нас дает слабину и включает режим «перезагрузки». Именно весна снимает с нас капустные слои душной мешковатой одежды и устраивает песни-пляски всем ленивым тараканам, притаившимся в голове не менее ленивого хозяина. Если бы весна была музыкальным жанром, то определенно рок-н-роллом, никак иначе.

А что, собственно, входит в пакет обновлений? Одна из основных составляющих весенней программы – энтузиазм. Вот он-то как раз и является двигателем (или шилом, – решайте сами) к тому, чтобы совершать смелые, а местами и глупые поступки. Как говорил Льюис Кэррол устами старого доброго Чеширского кота: «Все мы немного сумасшедшие...»

А что делать тем, кому не помогает весна? Ответ прост – смотреть кино. Оно – крутая и эффективная альтернатива, некое лекарство от всех надуманных болезней. Хороший фильм отлично залатает все дыры вашей души и откроет третий глаз. Прекрасный неиссякаемый источник энтузиазма.

Говоря о кино, хочется вспомнить один из наиболее выдающихся годов во всемирной киноиндустрии, каким несомненно является 2009-ый.

Он подарил нам «Аватар» Джеймса Кэмерона, «Хатико» Лассе Халльстрема, «Гарри Поттера и Принца-полукровку» Дэвида Йейтса и многое другое.

Но продолжая тему весны-сорвиголовы, предоставляю вашему вниманию маленький сумасбродный список из трех наиболее успешных фильмов проката, которые всеми силами



зарубежного кинематографа постараются пробудить в вас авантурный интерес к жизни.

Рок-волна (The Boat That Rocked),
Ричард Кертис

Правдивая история о действительно существующей проблеме Британии 1960-х годов – проблеме плохой ротации поп-рок-музыки со стороны официальных радиостанций страны. Преданные любители быстро набирающего популярность жанра могли найти отдушину в исключительно нелегальном способе, слушая пиратские радиостанции, что вещаются с кораблей, рассекающих волны открытого моря. Смелая предприимчивость ведущих одной из таких радиостанций не может не вдохновить и не сыскать популярности, чему очевидно оказалась не довольна власть, прикладывающая изрядные усилия в устранении данной нелегальной индустрии. Множество комичных, нелепых ситуаций и хорошо подобранная музыка отлично резонируют с авантурным сюжетом.

Мальчишник в Вегасе (The Hangover), Тодд Филлипс

Первая из трех историй сумасшедших приключений старых друзей – вечно исчезающего

Дага, смелого Фила, невезучего Стю и чудака Алана. Собственно, само название картины скрывает в себе главный и вполне традиционный сюжет: герои отправляются в Вегас с целью устроить мальчишник для одного из них. Дикое желание как подобает попрощаться с холостяцкой жизнью внедряет их в целый ряд сумасшедших ситуаций, о которых они вспомнят далеко не сразу. Даже яркого и стойкого противника американских комедий смоем волной убойного юмора.

Предложение (The Proposal),
Энн Флетчер

Главная героиня – успешная карьеристка, занимающая должность начальницы одного солидного издательства Нью-Йорка. В круговороте будничной суеты она совсем забывает об истечении срока рабочей визы и находится на грани депортации обратно на родину – в Канаду. Единственным выходом из сложившейся ситуации становится фиктивный брак. И брак не с близким другом или равноправным коллегой по цеху, а с ассистентом, чьи работы так долго игнорировались до определенного момента...



Кто-то обязательно назовет главную задумку фильма банальной и очевидной, как тот факт, что после ночи наступает утро, но большинству легкая примитивность сюжета покажется вполне очаровательной, особенно когда в главных ролях Сандра Буллок и Райан Рейнольдс.

Три фильма. Три причины выйти из зоны комфорта, перезагрузиться и начать жить той жизнью, по которой не плохо бы было и фильм снять. Живите ярко этой весной, сумасбродно, весело (но легально).



КУДА СХОДИТЬ, ЧТОБЫ УТОЛИТЬ ЖАЖДУ ЗНАНИЙ

Вместе с последними морозами март унес и нашу зимнюю хандру. Природа постепенно оживает, вместе с ней оживаем и мы. В это время к нам возвращается былая энергия, желание делать по сотне дел одновременно, учиться и узнавать для себя что-то новое. Когда ежедневных лекций и семинаров по своему профилю уже недостаточно, мы ищем дополнительные курсы или читаем учебники по совершенно разным предметам. А ещё можно посетить научную конференцию, послушать доклады студентов, преподавателей и даже загореться идеей, чтобы в следующем году выступить самому.

ННГУ им. Лобачевского ежегодно проводит несколько научно-практических конференций, так что студентам всегда есть из чего выбирать. Апрель этого года обещает пройти насыщенно. И даже, если на некоторые мероприятия прийти не получится, все материалы конференции всегда можно будет найти в электронной библиотеке, размещенной в базе РИНЦ.

1. Так 23-24 апреля Институт филологии и журналистики проводит II Научно-практическую конференцию с международным участием «Вариативность и стандартизация языкового образования в неязыковом вузе». Конференция охватывает несколько направлений, парадоксальные



вопросы в изучении языка, многие из них могут быть интересны для молодых студентов. Некоторые обсуждаемые темы: «Метапредметное содержание языкового образования» и «Проблемы изучения языка и культуры в новых образовательных условиях».

2. А уже 26 апреля Факультет социальных наук проводит конференцию «Социогуманитарные технологии и практики». Данная конференция затронет целый спектр проблем, например, «Технологии социальной работы в системе социальных технологий» и «Психологические практики в современном социальном пространстве». Данное обсуждение будет полезно каждому, особенно будущим журна-

листам, что будут ежедневно работать с социумом.

3. Если и этого окажется мало, то 24 апреля на базе НИУ ВШЭ Нижнего Новгорода состоится V междисциплинарная студенческая конференция «Интеллектуальный город: наука и культура». Эта дискуссионная площадка уже не первый год содействует развитию междисциплинарности в исследовательской и образовательной сфере и расширению круга исследователей проблем урбанистики, привлекая молодых ученых. Конференция работает по секциям, основные направления: филология, лингвистика, социология, маркетинг, управление человеческими ресурсами и др.

Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского

Институт филологии и журналистики

Главный редактор: Ирина Козлова

Корректор: Егор Сиротин

Верстка: Елизавета Волкова, Ирина Терентьева, Анастасия

Коковина, Вероника Лосева

Газета выходит с 1.04.09 г.

Сайт: http://vk.com/jurfact_nn

Корреспонденты: Синдецкая Вероника, Пальмова Мария,

Макушина Анна, Лапшина Дарья, Найденов Мария, Зельникова

Анна, Дубова Юлия, Пятницкая Юлия, Чертихина Елизавета,

Богаткина Виктория, Дрынкина Милена