

ЖурФакт

Ноябрь 2018

От редактора

НА СТАРТ, ВНИМАНИЕ, РАБОТАЕМ!



Редактор:
Козлова
Ирина

Граммотное начало задает ритм всему дальнейшему действию. От того, насколько точно спортсмен выстроит свое положение на линии старта, во многом зависит его успех или провал на соревнованиях. Если не суметь должным образом привлечь внимание ребенка к учебе, выставив получение знаний скучной обязанностью, он быстро потеряет к этому интерес. В любом деле перво-степенной важностью обладает правильное знакомство с ним. Это и закон рекламы. То, в каком ключе тебе преподнесут товар или услугу, определит, будешь ли ты заинтересован в дальнейшем приобретении.

Можно бесконечно долго внимать формулы высшей математики, если профессор расскажет о них, как о своих друзьях. И также можно выстроить негативную ассоциацию даже с самым увлекательным произведением русской литературы, стоит только работать с ним, как с «сухой» теорией.

Бесспорно, невозможно с предельным энтузиазмом откликаться на каждое порученное дело. У любо-

го человека сформированы личные предпочтения. Но иногда мы вынужденно признаем, что нам не нравится заниматься чем-либо, из-за того, что не смогли положить этому хорошее начало. В таких случаях я стараюсь подходить к делу так, будто я уже безмерно им увлечена и мне не терпится продолжить его освоение. Это заранее настраивает на полноценное погружение в него и оптимистичное восприятие получаемых знаний. Только так можно понять, действительно ли это верное направление, стоит ли продолжать в нем движение. И осознать, что, на самом деле, у человека может быть безграничное количество интересов.

Для «ЖурФакта» ноябрь - особенный месяц. В наш коллектив пришли новые талантливые ребята, которые готовы делиться своими мыслями. Для нас было важно, чтобы сплочение прошло успешно и плодотворно, чтобы каждый понял направление нашей деятельности и научился видеть студенческую жизнь через слово. Поэтому для своей первой публикации на просторах этого издания первокурсники вступили в соавторство с более опытными корреспондентами. Это было сделано, чтобы ребята получили правильную настрой и подошли к делу с удовольствием, не взваливая на себя большую ответственность, а разделяя ее с единомышленником. Каждая из сторон проявила себя по максимуму, и, я думаю, мы дали отличный старт!

Тур по музею Эссена



Восток и Запад



5 фактов о компании Дисней



ТУР ПО МУЗЕЮ ЭССЕНА



шокирующими – импрессионистов, модернистов и авангардистов. Одни ломали перспективу, другие делали формы условными, третьи играли с цветом.

На слайде картина Пьера-Огюста Ренуара «Лиза с летним зонтиком». «Это – жемчужина нашей коллекции», – говорит Сюзанна Мених. Яркий солнечный день, на полянке возле роши

стоит женщина в легком муслиновом платье. Полотно поражает своей лёгкостью и яркостью цветов, ведь оно писалось с натуры. Основное внимание сосредоточено на игре света и тени на белом платье девушки.

Поль Сезанн во многих своих картинах обращался к природе как к чему-то гармоничному по своей сути. На слайде «Каменоломни в Бибемусе». Неестественно яркие цвета, резкие мазки, нечёткость очертаний. Но отчего-то при взгляде на полотно возникает ощущение спокойствия.

Есть в коллекции музея и «Барки в Роне» великого Винсента Ван Гога. «Нашему музею повезло: в его коллекции находятся четыре работы Ван Гога», – отметила искусствовед. Картина написана в гамме зелёного, фиолетового, вступающего в контраст с жёлтыми барками и триколором. Ещё одно полотно живописца, которое было представлено на виртуальном туре, – «Жатва в Провансе». Помимо этого, в коллекции музея находятся работы таких известных живописцев, как Поль Гоген («Варварские сказания»), Анри Матисс («Натюрморт с асфоделусами»), Робер Делоне («Эйфелева башня»). Немецкая живопись представлена полотнами авангардиста Франца Марка – одного из последователей Делоне, Августа Маке.

XX век – время самых смелых экспериментов в искусстве. Это – время кубистов, футуристов, сюрреалистов. В мировой живописи наиболее известны имена Пикассо, Кандинского, Модильяни. В немецкой – Франца Марка, Эриха Хеккеля, Паулы Модерсон-Беккер, чьи полотна тоже находятся в коллекции.

Неизгладимое впечатление во время лекции на меня произвела картина «Красная



Автор:
Зельникова Анна

башня в Галле» Эрнста Кирхнера. Созданная из углов башня вздымается вверх. На сером фоне резко выделяются её красное основание и дорожка рядом с ней. Сюзанна Мених назвала это полотно «художественным риском, полным контрастов и изломов перспективы».

Художники двадцатого века не искали красоты специально. Они находили её везде: в шумной уличной толпе, на вокзале, на природе. В этом отношении выделялся авангардист Лионель Фейнингер. В музее находится одно из его полотен – «Гельмерода IX». Гельмерода – это совсем небольшая деревушка в нескольких километрах от Веймара. Небольшая кирха, состоящая из полупрозрачных многогранников, на картине напоминает собор. Кажется, будто мы видим её через разноцветное витражное стекло.

Красота – вокруг нас. Нужно лишь уметь её увидеть.



БЕЗДОМНЫЕ ДРУЗЬЯ



Автор:
Семакина
Алёна

Автор:
Найден
Мария



О бедственном положении бездомных животных в наше время известно, наверное, каждому. В большом городе или глухой провинции мы видим их – голодных, брошенных, ненужных животных, которые когда-то были чьими-то питомцами. У всех своя непростая, а иногда даже жестокая история. Они смотрят на нас настороженно, подняв полные грусти и надежд глаза.

Кто-то не может пройти мимо брошенного животного и старается помочь, кто-то в стыдливости отводит глаза, а кто-то и вовсе в раздражении отпихивает от себя несчастное существо. Кто же прав? Каждый волен поступать так, как он хочет, но, если ты гордо называешь себя человеком, не будь жесток к беспомощному. Ведь существование бездомных животных – это наша общая проблема.

К сожалению, главной причиной появления бездомных животных является безответственность их бывших хозяев. Конечно, люди



расстанутся со своими питомцами по разным причинам. Но каковы бы ни были обстоятельства, нельзя забывать простую истину: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Также фактором существования проблемы является бесконтрольная рождаемость животных, так как процедура стерилизации в нашей стране не так уж и популярна. Но и здесь чувствуется недобросовестное отношение человека к своим любимцам, ведь многие хозяева вынуждены выбрасывать потомство своих питомцев из-за невозможности их содержания.

Причины проблемы ясны, но что же человек может сделать для исправления этой ситуации? Какой бы переменчивой ни была жизнь, люди и животные – друзья, а друзьям, как известно каждому с детства, нужно помогать. Греть душу, что есть те, кому не все равно, люди неравнодушные, особый вид человечества. Так вот, эти люди дают надежду брошенным животным. Если вы относите себя к таковым, у вас есть множество возможностей помочь им.

В Нижнем Новгороде существует несколько благотворительных организаций, чья деятельность направлена на помощь бездомным животным. Одной из таких организаций является Нижегородский Благотворительный Фонд «Сострадание НН». Он проводит стерилизацию беспризорных собак и кошек, помогает брошенным животным найти новый дом. Также фонд включает в себя приют, ветеринарную клинику и центр реабилитации. Сюда могут обращаться люди с найденными бездомными животными.

В последнее время большую популярность приобретают так называемые «котакафе». В Нижнем также существует подобный благотворительный проект, имеющий тёплое и приятное название «Мурррчим». В этом удивительном заведении люди могут не только оказать помощь котам и кошкам, но и погрузиться в необычайно приятную, расслабляющую атмосферу. На территории кафе проживает около 100 кошек, и любой желающий может отдохнуть в компании этих чудесных животных. Все средства от этого проекта идут на содержание самого кафе (питание для кошек, лечение и т.д.) и в Центр реабилитации животных «Бездомыш».

Никогда не устареет добрый призыв другому человеку: «Надо помогать!» Всем, кому в силах оказать поддержку. Особенно тем, кто себе помочь не может. Человек может попросить о сочувствии. Животные говорить не умеют. Порой их блуждающий взгляд значит больше громких криков. Но кто видит этот взгляд? Прохожие, они на то и прохожие, чтобы проходить мимо. А ведь им так просто помочь. В следующий раз, когда пройдете мимо них, пусть в душе отзовется сострадание.



О главном на равных

ВОСТОК И ЗАПАД

Автор:
Бога-
тина
Викто-
рия



Автор:
Лапшина
Дарья

Понятие семьи, конечно, у каждого разное. Но для всех родные являются незаменимыми людьми, способными всегда поддерживать и быть рядом.

У каждой семьи свои ценности, устои, традиции и отношения. И всегда было интересно узнать, отличаются ли те самые «семейные ценности» у иностранцев. Поэтому мы решили спросить у наших иностранных друзей про их семьи и семейные ценности. Mujayet Mu и Romain Dron с радостью ответили на все наши вопросы.

Итак, первый вопрос: *откуда ты родом?*



Mujayet: Я из Китая. Город Карамай, если точнее. Это на северо-западе страны.

Romain: Из Руана, север Франции.
Расскажи нам про свой любимый семейный праздник. Как вы его отмечаете?

Mujayet: Для меня, самый лучший – праздник весны. Это примерно то же самое, что Новый год в России. Такой же значимый и такой же масштабный. Его, как и Новый год, принято справлять в семейном кругу. Мы с родными обычно проводим его за столом, смотря новогодний вечер по телевизору.

Romain: Мой самый любимый приходится на 14 июля. Это наш национальный французский праздник - День взятия Бастилии, который я провожу всегда со своими родными. Обычно мы ходим на парад.

В целом, вы хорошо ладите с семьей? Можно ли сказать, что вы по-настоящему близки друг другу?

Mujayet: Да, конечно. Я доверяю им на сто процентов.

Romain: Да, я очень близок со своей семьей, особенно со своей мамой. Мой папа был полицейским, поэтому всё детство я прожил с матерью и со старшим братом, особо не видясь с ним. Но, всё-таки, да, я могу сказать, что мы хорошо ладим друг с другом. Мы любим собираться вместе в семейном кругу.

Во сколько лет обычно вступают в брак в вашей стране?

Mujayet: Примерно в 24 года.

Romain: В 27 лет, приблизительно.

Одобрение родителей необходимо для серьезных отношений?

Mujayet: Ну, лично для меня, это важно. В будущем я бы хотел получить их благословение. А вот за других людей говорить не могу. У всех разные взгляды.

Romain: Да, это важно, по крайней мере, для меня. Я бы не хотел иметь никаких конфликтов с моими родителями по поводу моих отношений. И я думаю, что такое есть в каждой семье.

А что насчёт воспитания детей? С этим все строго?

Mujayet: Не сказал бы. На мой



взгляд, строгости и не должно быть много, так как ни к чему хорошему это не приведет. Напротив, родителям следует верить своим детям и уважать их.

Romain: Я не думаю, что у нас в стране с этим всё строго. Возможно, многие строгие, но в меру.

Смотри, ты уже достаточно давно живешь в России. Скажи честно, привык жить один или всё-таки скучаешь по родительской заботе?

Mujayet: Конечно, скучаю. Я теперь очень далеко от дома. Мы с родителями видимся лишь раз в год, на летних каникулах, и мне очень не хватает их.

Romain: Да, я привык. Но всё же иногда я скучаю. Скучаю по семье и друзьям. Однако скоро мои родители будут путешествовать и приедут сюда, в Россию. Поэтому всё хорошо.

Итак, два человека из разных частей континента. Восток и Запад. Казалось бы, что между ними может быть общего? Отправляясь на это интервью, мы планировали сделать сравнительную работу, но в итоге оказалось, что сравнивать особо-то и нечего. Все эти различия – лишь очередной стереотип. Да, мы живем в разных частях страны/материка/мира, но отношение к таким первостепенным понятиям, как семья, у всех нас будет одним. Границы, что существуют между нами – просто черточки на карте. На самом деле, все мы куда ближе друг к другу, чем кажется.

БОРЬБА С РАКОМ

Ещё пару десятилетий назад диагноз «онкология» вводил в ужас большинство пациентов. К счастью, медицина не стоит на месте, она постоянно эволюционирует и ищет новые способы лечения даже самых сложных заболеваний.

На данном этапе практически невозможно создать один универсальный метод лечения, помимо традиционной химиотерапии и лучевой терапии в последнее время учёные работают над новыми методами.



Иммунотерапия

Её можно считать научным прорывом в медицине. Джеймс Эллисон и Тасуку Хондзе открыли механизм, благодаря которому можно воздействовать на иммунную систему и заставлять ее самостоятельно сражаться и уничтожать злокачественные клетки. Как следствие, это дало толчок к созданию препаратов, что могли бы подавлять молекулы, которые ослабляют иммунную реакцию организма. Этот метод помог уже многим людям. Меланома, болезнь, имевшая ранее стопроцентную смертность, была излечена у пациентов, опробовавших этот способ лечения. Уже 10 лет они живут без малейших признаков рака. И таких пациентов становится всё больше.

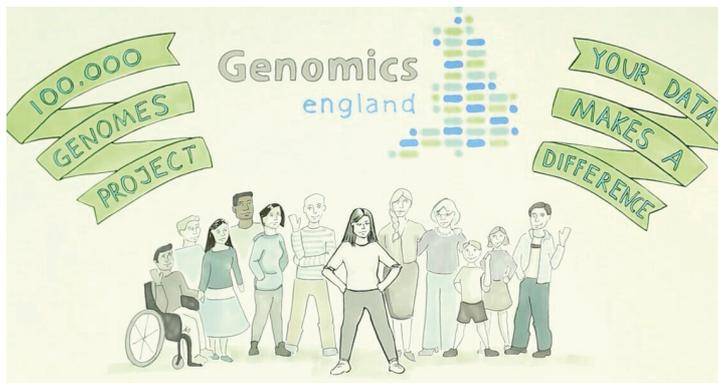
Проект «100 000 геномов»

В конце 2012 года стартовал британский проект под названием «100 000 геномов», который был направлен на исследование рака и редких генетических

заболеваний. Суть его заключается в анализе ДНК человека и секвенировании генома (в расшифровке совокупности наследственного материала, заключенного в клетке организма). Эти процедуры позволяют создать более полную картину точных генетических изменений, вызывающих рак, и предлагают несколько вариантов его лечения. В рамках этого проекта было задумано упорядочить 100 000 геномов примерно из 70 000 участников, страдающих от онкологических и редких заболеваний.

Данное исследование должно было закончиться к 2017 году, но позже было решено продлить его до 2018 года.

Благодаря генетическому секвенированию ученые могут узнавать об особенностях протекания заболевания у человека, для них становится возможной разработка препаратов против конкретного вида опухоли. Таким лекарством, к примеру, является Герцептин, который используется для ле-



чения рака молочной железы. Эксперты считают, что процесс расшифровки генома ускоряет развитие индивидуальных таргетных терапий, способных блокировать рост раковых клеток, а не просто препятствовать их размножению. Этот тип борьбы с онкологией эффективнее химиотерапии, а что еще важнее — безопаснее.

«100 000 геномов» - крупнейший на данный момент про-

Автор:
Ван Ди
Ребекка



Автор:
Синдеев-
кая
Ника

ект секвенирования в мире. Он объединяет геномные данные с медицинскими записями, что минимизирует нежелательные побочные эффекты. Проект уже дал практические результаты, связанные с диагностикой редких заболеваний. Так, у четырехлетней девочки из Великобритании Джорджии была обнаружена мутация единичного гена, ставшая причиной ее болезни.

На протяжении многих лет тестирование генов было ограничено. Сейчас же у ученых есть доступ к технологии целеного геномного секвенирования, позволяющего ускорить процесс сканирования генов в геноме. Как известно, наука не стоит на месте. По прогнозам экспертов, к 2040 году системы генетической расшифровки будут распространены по всему миру, а против рака будет найдено свое лекарство, которое сможет излечить человека на любой стадии развития опухоли.



ЧИТАЕМ В НОЯБРЕ

Автор:
Неведина
Анна



Автор:
Пятни-
цына
Юлия

Казалось бы, вопрос: «В какой здоровой голове все эти книги могли бы сочетаться и оказаться в одной подборке?» вполне логичен, но, когда головы две – вопрос сразу отпадает. Вот, что получается, когда первый и второй курс делится самым сокровенным и рассказывает о своих любимых книгах. Нет, это не страшный сон учителя литературы, это 6 книг, которые изменили наше видение мира и, возможно, изменят и ваше.

1. «Красная таблетка» Андрей Курпатов

Думаю, что с каждым хоть раз такое происходило, что достигнув определенной точки осознанности (читай: безысходности), перечитав кучу книг, статей и дойдя до стадии, когда вот-вот возьмешь в руки произведение Даши Донцовой, ты вдруг натыкаешься на одну книгу, и твоя жизнь в прямом смысле делится на «было» и «стало». Еще точнее: когда ты забываешь про все свои планы на день и до сухости в глазах, с редкими перерывами на еду ты не вынимаешь из рук книгу, пока не дойдешь до состояния «через три часа вставать на учебу, а ты еще не ложишься».

Именно это «книжное опьянение» я

пережила, когда по совету одного из знакомых решила прочитать «Красную таблетку». Мне самой было забавно признать, как человеку максимально далекому от психологии (если это только не касается ситуаций, когда твоей подруге нужен совет в отношениях), может быть настолько интересно читать про все эти уникальные эксперименты над человеческим мозгом.

2. «Жареные зеленые помидоры в кафе Полустанок», Ф. Флэгг

Книга с таким необычным названием повествует об истории небольшого американского городка Полустанок. Домохозяйка Эвелин Коуч, ищущая спасение от проблем в шоколадных батончиках, не могла и подумать, что, навещая свою свекровь в доме престарелых, она случайно найдет там друга в лице той самой старушки, воспоминания которой помогут Эвелин вернуть любовь к жизни.

Флэгг специально нарушает хронологию событий, создавая ощущение непринужденной беседы, что помогает полностью погрузиться в мир этой книги и перенестись в начало двадцатого века, в уютное придорожное кафе. Каждый герой во время прочтения становится тебе близким другом. Персонажи настолько реальны, что кажется, будто ты сам присутствуешь при собраниях клуба «Маринованный огурец», помогаешь Руфи в кафе, слушаешь пение Эсси Ру и сидишь за одним столом с большой семьей Тредгудовых, обсуждая новости Полустанка.

Мне не хотелось расставаться с уютным миром этого романа. Несмотря на трагичность описываемых событий и социальные проблемы, о которых заставляет задуматься писательница, книга наполнена оптимизмом и жизнелюбием, она учит ценить дружбу и любовь, а также наслаждаться каждым мгновением, даже когда кажется, что все идет не так.

3. «Искусство жить просто» Доминик Лоро

Книга для тех, кому очень жалко расставаться с растянутым свитером, который ты носила пять лет назад, работающими на одно ухо наушниками и тем красивым камушком, который ты где-то нашла. Автор помогает осознать фразу, которую мы все когда-то слышали от мамы или бабушки «Порядок дома – порядок в голове».

Просто сделайте себе этот ценный подарок и найдите в себе силы расстаться и освободить место от старых и горячо любимых когда-то вещей, а Доминик Лоро в своей книге «Искусство жить просто» поможет пережить вам боль утраты и навести тот самый порядок в голове.

4. «Жутко громко и запредельно близко» Дж. Фоер

Многие события, кажущиеся взрослым неважными, имеют для детей огромное значение. Но что произойдет, если случится то, что и не каждому взрослому по силам выдержать?

На этот вопрос отвечает Фоер в своем романе «Жутко громко и запредельно близко». Читатель смотрит на мир глазами девятилетнего мальчика Оскара, отец которого погиб при теракте 11 сентября 2001 года. Оскар невероятно умен и рассудителен для своих лет, он постоянно придумывает различные изобретения (резервуар для слез под подушкой, огромные карманы для семьи и друзей). В основе сюжета книги – небольшая детективная история: мальчик находит в вазе погибшего отца ключ и пытается найти его владельца, преодолевая свои страхи. Помимо этого, в романе присутствуют дневники бабушки и дедушки мальчика, которые также переживают свою трагедию.

Каждый день умирают сотни тысяч людей, и поэтому жизнь отдельного человека теряет свою ценность. Роман

(Продолжение на стр. 7)

(Начало на стр. 6)

заставляет взглянуть на трагедию с совершенно другой стороны, испытать всю боль от потери близкого человека вместе с героями и понять, как изменилась их жизнь после случившегося.

5. «Хорошо быть тихоней»**С. Чбоски**

Книга состоит из писем, которые неуверенный в себе подросток Чарли отправляет своему другу. Имя друга не упоминается в романе, поэтому создается ощущение, что ты и есть тот самый человек, которому Чарли пишет о своей жизни, это делает книгу более откровенной. Парень отличается от многих сверстников: он не любит танцы, слушает спокойную музыку, ему нравится читать. Сюжет – это рассказ о взрослении героя, о первой любви, об отношениях с родителями, о друзьях и о поиске себя в этой жизни.

Книгу хочется перечитывать снова и снова, переживая «мгновения вечности» с героями романа. Эта история учит принимать себя таким, какой ты есть, а также помогает понять, что каждый способен на многое.

6. «Пусть идет снег»**Джон Грин, Лорен Миракл, Морис Джонсон**

Если бы на уровне ощущений можно было представить этот сборник рассказов в виде какой-то материальной вещи, то это было бы мягкое кресло в уютной квартире в самый лютый предновогодний мороз. Эта книга не поможет вам лучше разобраться в термодинамике или в разведении кроликов, эта книга – настроение. Книга – снять неудобные ботинки после тяжелого дня. Книга – горячий чай с малиновым вареньем. Книга – две пары теплых носков и любимая растянутая пижама. Эти три, никаким образом не связанные между собой истории, в своей совокупности раскрывают невероятное количество энергии внутри. Искренне поражаюсь, как авторам удалось придумать настолько реалистичные истории, которых никогда не было. И хотя я точно не могу сказать, где здесь реальность, а где вымысел, но мои щёки точно были мокрыми, я помню.

«К ЧЕРТУ ВСЕ! БЕРИСЬ И ДЕЛАЙ»

Автор:
Бала-
байкина
Юлия



Автор:
Лобанова
Алина

Именно такой яркой, броской и вызывающей цитатой Ричард Брэнсон озаглавил свою книгу, в которой он рассказывает, как это сделать. Но мы не книгу обсуждать будем.

Скажу сразу – в целом, я согласна. Мы молоды, здоровы, вполне счастливы (у нас нет войны и голода, нужно быть счастливым хотя бы поэтому), что нам мешают? С одной стороны – ничего, с другой – очень даже многое.

Вникнем в детали. Я «за» то, чтобы делать. Делать то, что нравится, любишь, хочешь. Это ведь наша жизнь! Не мамина, не папина, не чья-то еще. **НАША.** Прислушиваться к близким необходимо, но принимать решение нужно всё равно самому. Поэтому если ты понимаешь, что есть дело, которое без тебя плачет, – дерзай. Когда, если не сейчас?

«Бросай все». Это не значит, что нужно всё в буквальном смысле бросить, но прекратить заниматься тем, что не интересно – необходимо. Просто нужно сесть и принять то, что сейчас в твоей жизни. Понять и осознать,

что именно нужно исправить. А затем двигаться дальше. Главное – нельзя тягивать. Если будешь тянуть – так все и останется. Брать и бросать сразу сложно, однако в мире нет ничего простого.

Но давай без фанатизма, пожалуйста. В начале я говорила, что согласна с утверждением Брэнсона в целом. Не полностью, а именно в целом. Есть одна маленькая деталь – люди очень импульсивны. Посмотрел вокальное шоу – начинаю петь! Побывал в больнице – иду в мед! Прежде, чем бросать что-либо, подумай максимально тщательно, готов ли связать с этим свою жизнь. Сядь, успокойся и подумай. Твоё – отлично, занимайся. А если нет, то продолжай искать. Главное – не останавливайся, стремись к большему, развивайся. Решиться сложно. Но иногда лучше рискнуть, чем ничего не делать.

Сегодня большинство людей перестают идти к своим целям по той причине, что боятся рисковать, пробовать, падать и заново подниматься. Чувство недооценки своих же сил доводит человека до того, что он перестает верить в исполнение своей мечты или в поставленную цель. Почему так получается? И как двигаться вперед, если ужасно боишься не достичь цели?

Как правило, именно с юного возраста мы начинаем строить свои планы и целенаправленно идти к ним. Самообразование, учеба и огромная работа над собой окружают человека до тех пор, пока он не достигнет своей цели. Но помимо этого, на пути к мечте человека окружают сложные жизненные обстоятельства и люди, которые усердно пытаются помешать достижению цели. И тут же хочется опять вспомнить цитату Ричарда Брэнсона «К черту все! Берись и делай!». И если ты чего-то хочешь добиться, то действуй сейчас. Не откладывай это на завтра без весьма весомых причин, чтобы в будущем не жалеть, что ты чего-то не попробовал и не сделал.

Действуй! Жизнь одна.

5 ФАКТОВ О КОМПАНИИ ДИСНЕЙ

Автор:
Чер-
тихина
Елизавет-
та



Автор:
Дрынкина
Милена



1. Взрослый контекст

В первые годы существования студии Дисней большая часть выпускаемых мультфильмов вовсе не была ориентирована на детей. Так тридцатые годы прошлого века изобиловали короткометражками, затрагивающими темы Великой депрессии, тем самым олицетворяя в них общее безысходное настроение американского народа. Также в годы Второй мировой войны из-под крыла студии выходили агитационные мультфильмы, высмеивающие идеи фашизма или демонстрирующие мощь американской армии. Но благодаря своей подаче они выглядели, как забавные мультики с милыми персонажами.

2. Подражатели Диснея

Огромная популярность и космические доходы компании вызывали зависть. Так, в 1980-х-90-х на свет появилось огромное количество мультфильмов, которые большинство из нас в детстве по ошибке считали именно диснеевскими («Принцесса-лебедь», «В поисках Камелота», «Анастасия»).

3. Новые студии

Команда Диснея теряла невероятно талантливые кадры, люди увольнялись по самым разным причинам. Например, мультипликатор Дон Блут и ещё восемнадцать бывших сотрудников

Диснея, покинув компанию, решили создать собственную студию. И благодаря этому мы получили такие культовые мультфильмы, как «Все псы попадают в рай», «Земля до начала времен» и «Анастасия». Также очень ярким моментом является уход председателя совета директоров Джеффри Катценберга. Из-за личного конфликта с корпорацией он проникся такой неприязнью к Диснею, что в отместку основал одну из самых крупных студий и сильных конкурентов Диснея - студию "Dreamworks", чья самая популярная франшиза «Шрек» является чистой пародией и сатирой на диснеевские сказки.

4. Авторское право

Сейчас у Диснея нет проблем с авторскими правами. В своих мультфильмах они либо создают собственные истории, либо используют те, что являются народным достоянием, как большинство сказок. Однако однажды самому Уолту Диснею пришлось потратить целых восемнадцать лет, чтобы добиться прав на историю о Мэри Поппинс. Писательница Памела Трэверс категорично отказывалась давать согласие на разработку киноадаптации её книги, а в дальнейшем при создании картины постоянно спорила с Диснеем из-за любых нововведений и изменений. Она слишком сильно дорожила этой книгой,

а студию Уолтера Диснея считала лишь машиной бездушной коммерции, поэтому боялась, что её историю превратят в типичный продукт Диснея – приторную голливудскую сказку.

5. Канал Дисней

Корпорация также владеет и собственными каналами на телевидении. Кроме мультфильмов, канал Дисней предлагает вариации фильмов, сериалов и телешоу для детей и подростков. И что примечательно, большинство детей-звезд, начинающих свою карьеру именно с телеканала Дисней, быстро вливаются в жизнь шоу-бизнеса и, вырастая, не исчезают с экранов, а становятся настоящими знаменитостями. Так из-под крыла Диснея вышли такие звезды, как Бритни Спирс, Деми Ловато, Зак Эфрон, Майли Сайрус, Селена Гомез и др.

На данный момент студия Дисней является самой крупной компанией в сфере развлечений, поставляющей большую часть контента медиаиндустрии. Это связано не только с мировой известностью бренда, но и с тем, что Дисней за свою историю успел выкупить множество других студий. На данный момент корпорации принадлежат киностудии Marvel, Lucasfilm Touchstone Pictures, а также и вторая крупнейшая студия мультипликации – Pixar.

МОДНЫЙ КИНОПОКАЗ

Автор:
Вино-
градова
София



Автор:
Илюшина
Олеся

Мода – это неотъемлемая часть нашей жизни. Модная индустрия – обложки глянца, с которыми на нас смотрят красивые модели, фешн-шоу именитых дизайнеров. Но у этого блестящего аспекта есть еще и другая, темная сторона, наполненная конкуренцией, ежедневным давлением и одиночеством. Может быть, именно эта комбинация двух сторон модной индустрии притягивает внимание и ежегодно становится объектом для красивого и драматичного кино.

Призрачная нить (2017)



Изысканная картина о кутюрье Рейнольдсе Вудкоке, который видит во всём лишь красоту. Девушки для него — модели и музы, а на тех, кто его не вдохновляет, он не обращает внимания. Фильм повествует о насыщенной и сложной жизни модного дома, куда приходят лишь ис-

тинные сливки общества в надежде найти для себя идеальные наряды. Картина освещает проблему того, как сложно жить вместе с творческим человеком. Рейнольдс — настоящий мастер своего дела, постоянно думает о работе и не находит времени на обычные развлечения. Во время обеденного перерыва Вудкок замечает среди официанток свою будущую музу, которая впоследствии ещё покажет свой характер. Девушка попадает в совершенно новый для неё мир, где всё так красиво и призрачно.

В 2017 году фильм номинировали на 6 номинаций премии Оскар. В одной из номинаций «Призрачная нить» одержала победу: фильм получил Оскар за лучшие костюмы. Уже хотя бы поэтому стоит обратить внимание на картину. Она однозначно оставит след у любителей моды, стиля и изыска.

Дьявол носит Prada (2006)

Комедия повествует о тяжёлых буднях издательства ведущего модного журнала. Сюжет разворачивается вокруг молодой и амбициозной журналистки Энди Сакс, которая совершенно случайно становится ассистенткой главного редактора Миранды Пристли. Девушка далека от моды и стиля. Она едва ли может произнести имена знаменитых дизайнеров и названия модных домов.

Постоянные звонки от начальницы, предвзятое отношение к себе заставляют Энди пройти все круги ада, где роль дьявола играет её начальница, носящая костюмы от Prada.

Фильм не является полным вымыслом, критики предполагают, что прообразом жесткой начальницы стала Анна Винтур — главный редактор журнала Vogue. Сама Анна никогда не давала комментариев по этому поводу, однако на премьеру фильма она всё же пришла. Одета в костюм от Prada.

Интересна эта кинокартина будет прежде всего тем, кто неравнодушен к миру моды, кто когда-то хотел заглянуть в «закулисы» крупных печатных изданий и узнать, каково это — работать самым обычным ассистентом.

Джи (1998)



Драма-биография первой в истории моды модели Джи Марии Каранджи. Этот фильм повествует об изнанке модельного бизнеса, о котором даже не догадываются начинающие модели. Высокая мода — это не искусство, не способ самовыражения, а всего лишь реклама. На смену одной яркой тенденции или модели приходит другая и

так по кругу. И в этом бизнесе нельзя быть слабой, достаточно трудно оставаться собой и, самое главное, модная индустрия может сломать человека. Это и произошло с главной героиней.

Несмотря на бешеный успех и баснословные гонорары, Джи оставалась одинокой. Обретая славу и признание, но так и не обнаружив среди всего этого себя, Джи пустилась во все тяжкие и не смогла из этого выбраться. Кроме того, рядом не оказалось никого, кто бы смог отгородить ее от этого, поддержать. Она необратимо и целенаправленно неслась в пропасть семимильными шагами.

Главную героиню в этом фильме исполнила еще совсем молодая Анжелина Джоли, которая после этой роли претендовала на Оскар. Эту ролью она доказала, что действительно является актрисой экстра-класса. Интересный факт, актриса долгое время отклоняла роль Джи, ссылаясь на то, что их жизни с топ-моделью очень похожи.

Коко до Шанель (2009)



Современные модницы не представляют свою жизнь без маленького черного платья, духов Chanel №5 и неизменного твидового костюма. Всем этим они обязаны Габриэле Шанель - женщине, которая изменила современный мир без единого выстрела. Без ее примера, стиля, идей достаточно трудно представить женщину нашего времени. Как она стала иконой стиля? Чего хотела достичь? С какими трудностями ей пришлось столкнуться по жизни? Обо всем этом нам рассказывает фильм.

Он знакомит нас с ранним этапом жизни модельера, в котором она ещё не была знаменитой законодательницей моды, не создала своих шедевров и не получила мирового признания, а была лишь девушкой по имени Габриэль Шанель. Свое прозвище «Коко» она получила позднее, благодаря исполнению двух очень веселых песенок: «Ko Ko Ri Ko» и «Qui qu a vu Coco».

В сюжете можно выделить две линии — история жизни Шанель и её становление, поиск собственного «я» в мире моды. Штаны вместо платьев, свободные платья вместо корсетов, сдержанный минимализм и элегантность вместо вычурных нарядов с перьями.



Автор:
Албахтина Яна



Автор:
Багдасарян Сергей

Люди не любят осень. А жаль. Прекрасное время года! Вокруг золото, запах кофе, тёплые шарфы... Осень такая уютная. Романтики пишут стихи, любители посидеть дома закупаются книгами, все нерешительные вдруг наконец решаются на поступки. Разве не здорово? Но всё же кому-то осень не кажется привлекательной: время близится к сессии, мероприятий в университете становится меньше.

Осенние дебюты прошли, студенческая весна на горизонте ещё даже не мелькает, зато начинается время театров! Хотите заполнить ваше сердечко новой дозой впечатлений и окунуться в детство? 24 ноября в Театре оперы и балета им. А.С. Пушкина вы сможете посмотреть



балет «Щелкунчик». В то время, когда новогоднее настроение уже приближается, любимая зимняя сказка подарит вам ощущение чего-то давно забытого, но очень приятного. Не прекрасно ли?

Ради концертов стоит поступить в вуз Нижнего Новгорода, ведь если ты живёшь в провинции, мало какая знаменитость спешит туда попасть, а город на Волге давно стал излюбленным местом для «звёзд» разного калибра.

Так, например, 30 ноября в Milo Concert Hall даёт свой концерт Matrang, тексты песен которого напоминают стихи поэтов-символистов. Его своеобразная музыка с красиво завуалированными мыслями не оставят вас равнодушными.

В холодное время города так хочется лета, и мы можем сказать, где оно есть. Вы знали про «Нижегородский Дом бабочек»? Если нет, то теперь знаете и можете смело идти любоваться тропическими красавицами. Трогать их руками, конечно, нельзя, но пока вы там, чувство эстетического удовольствия будет с вами.

На сегодня это всё. Наслаждайтесь последними деньками осени, ведь она выдалась замечательной, готовьте себя к сессии, однако не забывайте отдыхать. А как отдохнуть — вы уже знаете.



Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского Институт филологии и журналистики

Главный редактор: Ирина Козлова
Корректор: Егор Сиротин
Верстка: Ирина Терентьева, Елизавета Волкова, Анастасия Коковина, Вероника Лосева, Сергей Гусенков
Газета выходит с 1.04.09 г.
Сайт: http://vk.com/jurfact_nn

Корреспонденты: Яна Албахтина, Сергей Багдасарян, Юлия Балабайкина, Виктория Богаткина, Ребекка Ванди, София Виноградова, Юлия Гераскина, Елизавета Гусева, Милена Дрынкина, Анна Зельникова, Олеся Илюшина, Юлия Королева, Дарья Лапшина, Алина Лобанова, Анна Макушина, Мария Микрюкова, Мария Найден, Анна Неведина, Марина Попенко, Анастасия Прибутковская, Юлия Пятницына, Алена Семакина, Ника Синдецкая, Анна Соколова, Анжелика Чередниченко, Елизавета Чертихина, Yaoxin Zhang