Филологический факультет. Нижегородский Государственный Университет им.Н.И.Лобачевского



XYPOAKT

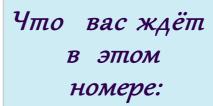
№ 50 Май 2014

























Часто люди думают, что творческая жизнь основана на воображении. Более трудная для восприятия истина заключается в том, что творчество основано на реальности - особой, сконцентрированной, точно подмеченной или вымышленной. (Джулия Камерон)



Наталья БАДЬИНА главный редактор

Здравствуйте, читатели студенческой газеты «Журфакт»! Думаю, кто-то из вас всё же обратил внимание, что номер у нас юбилейный! Наша редколлегия пишет для вас всего год, за который мы выпустили 10 номеров. Поэтому спасибо большое всем студентам, преподавателям, которые создавали эту газету ранее! Хочу поблагодарить нынешнюю редколлегию, столько всего написано и сделано за год! Спасибо руководителю газеты -Автаевой Наталье Олеговне, а также Пронину Владимиру Викторовичу, который помогает нам в вопросах верстки и дизайна. И, конечно, спасибо вам, читатели, именно вы даете нам стимул писать. Итак, сегодня говорим о праздниках!

В нашей стране праздник всегда предполагал нечто широкое, подобно русской душе. Будь то гулянье на масленице со стопами ароматных блинов, с народными играми и, конечно, со сжиганием чучела или, например, Новый год, который сейчас невозможно представить без ёлки, мандаринов и бенгальских огней. А в день рождения особенное состояние: ты часто ловишь себя на мысли, что улыбка никак не сходит с лица, как бы ни старался, тонкий аромат счастья преследует весь день.

ДАВАЙТЕ ДАРИТЬ ПРАЗДНИК!!



В мире существует огромное количество праздников. Некоторые связаны с особенными датами истории, другие - предопределены традициями, третьи - дань моде...

День победы - великий день не только для России, но и для всего мира. Это чествование героев Отечества, подаривших мир, в котором мы живем. Такие люди заслуживают не просто воспоминаний о них раз в год. И как пишет М.Исаковский:

Мы здесь не потому, что дата. Как злой осколок, память жжет в груди. К могиле неизвестного солдата Ты в праздники и будни приходи. Он защитил тебя на поле боя, Упал, ни шагу не ступив назад, И имя есть у этого героя - Великой Армии простой солдат.



Праздники, основанные на традициях, есть в каждой стране, у каждого народа. Я сама выросла в республике Марий Эл. Так вот, у марийского народа, например, есть праздник «Пеледыщ пайрем» (с марийского языка - Праздник цветов), который проводится после завершения весенне-полевых работ. Это веселое массовое гулянье с песнями и плясками.

О Дне святого Валентина ведется много споров. Взятый с Запада, он прижился в нашей стране очень быстро. Так что же это - дань моде? Сейчас многие не задумываются, что из-за внедрения подобных праздников, наши, исконно русские, отходят на второй план и в итоге забываются окончательно. Например, в противовес Дню влюбленных есть День Петра и Февронии - день покровителей семьи и любви.



Большинство праздников предполагает хорошее настроение. Это время необыкновенного душевного подъема, как и любое долгожданное событие. Так что давайте дарить праздник всем окружающим, достаточно одной заразительной улыбки или ободряющего слова!

http://vk.com/jurfact_nn

XXVII НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



Текст: ПАЧИ Светлана, 1 курс

Научная конференция - хорошая возможность для студентов представить свою работу на суд преподавателей и учащихся, узнать их мнения, советы и даже получить приятные призы за усердный труд. Вот и на филологическом факультете была проведена уже XXVII научная студенческая конференция.

Декан факультета открыла мероприятие, она рассказала о положении ННГУ среди университетов мира. Ручина Л.И. также объявила участников команд, занявших призовые места в межвузовской олимпиаде по русскому языку и литературе. После этого свой отчёт предоставила руководитель НИРС доцент О.А. Королёва, которая рассказала о том, что сделано за прошлый учебный год и поделилась перспективами на будущее. Ольга Андреевна объявила о создании на факультете Научного студенческого общества, которое возглавляет Мария Бурханова, студентка 3 курса. После завершения работы секций состоялось заключительное собрание, где были подведены итоги конференции, обсуждены научные работы, награждены победители (с результатами вы можете ознакомиться на официальном сайте ННГУ).

Научная студенческая конференция включала в себя 10 секций различного направления. Свои работы представили студенты очной, очнозаочной, заочной форм обучения и магистранты. В качестве зрителей выступили научные руководители и студенты разных курсов.

Более подробно мы расскажем вам о работе секции журналистики и связей с общественностью, которой руководила профессор О. Н. Савинова. Для участия в конференции было заявлено 10 научных работ. В завершении выступлений зрителям была дана возможность поучаствовать в подведении итогов, а именно расставить участников по призовым местам. Все выступления были интересными, по-своему новаторскими и творческими, однако самыми запоминающимися оказались работы:

-- Волковой Елены Николаевны, 5 курс: «Служба по связям с общественностью на рынке медицинских услуг на примере сети медицинских клиник «Садко» (Н. Новгород). Научный руководитель - профессор О. Н. Савинова. С первого взгляда это необычная тема. Взаимосвязь PRтехнологий и сферы медицины завоевала расположение всей аудитории. Елена продемонстрировала плоды своей деятельности в сети медицинских клиник «Садко»: календарь собственной разработки, фото с проведения разных акций. Именно эта научная работа и стала победителем.

-- **Негодиной Елены Александровны**, 5 курс: «Разработка концепции





журнала «Военный аспект». Научный руководитель - доцент Белковский С. В. Военная тематика особенно злободневна в наше время, поэтому было интересно послушать основные задачи, темы, приоритеты этого проекта.

-- Бадьиной Натальи Сергеевны, 2 курс: «Студенческие печатные СМИ в контексте профориентации студентов». Научный руководитель - доцент Н. О. Автаева. Наталья представила данные анализа студенческих СМИ Нижнего Новгорода и опрос студентов и выпускников с целью выявления данных, насколько популярны и полезны студенческие печатные СМИ в сегодняшнее время и нужны ли они вообще. Таким образом, были сделаны положительные выводы.

Интересными оказались и работы иностранных студентов. У Ди рассказала об особенностях китайской рекламы, а Яо Лицзюнь - о культурных связях между Россией и Китаем. Их научный руководитель - профессор И. В. Киреева.

Завершило работу секции выступление ученика 9 «А» класса МБОУ Лицея № 8: «Школьная журналистика. История и современность».

Зрители тоже были активны, после каждой презентации участникам задавались вопросы преподавателями и студентами. Было очень познавательно. Это хорошая возможность для первокурсников набраться опыта. Спасибо всем участникам!



Текст: **ТРУХАНЕНКО Мария**, **2 курс**

В нашем городе 17 мая стартовала ежегодная областная акция «Ночь музеев в городе N-2014». В этот раз в акции приняло участие более 50 музеев, галерей и выставочных комплексов Нижнего Новгорода и области. Музеи вышли за привычные рамки работы и принимали гостей даже в темное время суток. Список музеев, представлявших свою оригинальную программу, в этот день был внушительный и разнообразный. Но в этом и есть плюс, можно выбрать именно то, что тебе интересно: история, искусство, наука и техника. Так я и сделала. Я заранее продумала план своего похода, выбрав то, что мне наиболее интересно.



КУЛЬТУРНЫЙ РЕЙД

Начался мой поход по музеям в 13.00 с ПФ ГЦСИ Арсенал. Там проходил комплекс мероприятий под общим названием «Что-то в воздухе!». Первым делом я встала в очередь на выставку «Научный музей в XXI веке». Да, именно в очередь, столько народу там было. Пока ждала, сделала себе несколько оригинальных значков с репродукциями Марка Шагала и Сальвадора Дали.

Вернемся к выставке. Там были представлены интерактивные экспонаты из Троицкого музея науки «Физическая кунсткамера», авторский проект Евгения Стрелкова об истории науки «Чемоданы Иосифа Гамеля» и science-art экспозиция, собранная из работ ведущих российских художников этого направления Дмитрия Булатова и Алексея Чебыкина (Калининград), группы «Куда Бегут Собаки» (Екатеринбург), Дмитрия VTOL Морозова (Москва). Одни экспонаты меня мало удивили - достаточно знать элементарные законы физики, чтобы их разгадать, а вот другие - наоборот. Заинтересовал лазер, который подвешен как маятник, он двигается, очерчивая траекторию, которую под ним проходит земля, соответственно на полюсе он будет чертить прямую линию, а на экваторе - круг. Любопытно было посмотреть глазами животных и насекомых, примерив на себя специальные зеркальные очки. Был экспонат, в котором под большой капсулой находились улитки. Не поверите, но они там не в качестве мини-зоопарка. Ученые следят за их настроением и активностью.

Выйдя из выставочного зала, встретила свою знакомую, она посоветовала подняться наверх и посмотреть забавные мультфильмы про Черный квадрат. Пока подни-



малась, встретила пожилых женщин, которые так прокомментировали только что просмотренный мультфильм: «Лучше бы «Морозко» показали или «Гуси-лебеди»!». Лично мне работы про Черный квадрат понравились, веселые и образовательные. Если вы еще не видели этого мультипликационного сериала, то можете оценить его здесь https://vk.com/erarta.

Помимо этого я посмотрела выставку «За отвагу» и попыталась послушать лекции по философии, лежа в полной темноте.



После Арсенала я отправилась гулять по Кремлевской стене. Прошла от Дмитриевской башни до Зачатьевской, по дороге посмотрела музейные экспозиции, выставленные в башнях, почитала послания предков, выцарапанные на кирпичах, из разряда «Маша + Вася», полюбовалась цветущим городом. На площадке у Зачатской башни проходил фестиваль клубов исторической реконструкции «Шторм» и «Гастингс» я посмотрела показательные бои и средневековые танцы, поучилась стрелять из средневекового оружия, поучаствовала в мастерклассе средневекового танца.

Следующим пунктом в моем плане было посещение музея Н. А. Добролюбова и участие в чаепитии на траве. Но так как дождик только усиливался, я решила перенести свое чаепитие под крышу.

После музея я планировала сходить на спектакль «Цугцванг» в «Рекорде», но, когда туда явилась, была разочарована, администрация «Рекорда» ничего не знала о предстоящем мероприятии, и весь день там проходили спортивные состязания. Так, из моего плана выпало еще одно мероприятие.

Уже в небольшом упадке сил я отправилась в музей фотографии. Там было тепло и светло, это уже радовало. Народу было очень мно-





го, но оно того стоило. Там есть очень интересные исторические и современные фотографии, самые первые и старые фотоаппараты...

После музея посмогрела концерт в духе «Стиляг» на Театральной площади. На этом решила закончить.

В общем, мой день оказался не на столько насыщенным, как я ожидала, но это был мой первый День музеев в роли зрителя. В следующий раз я буду помобильнее, постараюсь посетить как можно больше мест. Ведь именно в этот день каждый музей пытается заинтересовать посетителя больше, чем обычно. Очереди в музеи в этот день не уступают по величине очередям в поликлинику, только первое, пожалуй, приятнее.





Советую всем, кто поленился выйти под дождь, в следующий раз не упускать возможность посетить подобное мероприятие.

ФОНД ПОМОЩИ ОНКОБОЛЬНЫМ



Текст: **ШАБАНОВА Арина**, **2 курс**

Что вы знаете о борьбе с онкологическими заболеваниями в Нижнем Новгороде и области? Что вы знаете о детях, которым не посчастливилось родиться больными таким страшным заболеванием, как "рак"? Хотите ли сами помочь нездоровым детишкам?

По статистике каждый год в России 5000 детей и подростков заболевают раком крови и другими онкологическими заболеваниями. Половина из них выздоравливает, благодаря современному лечению. В Нижнем Новгороде существует организация "Фонд НОНЦ", которая занимается оказанием помощи детям и подросткам в борьбе с раковыми заболеваниями. Почему же существует эта некоммерческая организация, если лечением больных должно заниматься государство? Действительно, большое количество препаратов предоставляется государством, часто лечение проходит по квоте. Но случается, что квоты хватает не всем, а некоторые виды обследований (например, типирование для последующего поиска донора костного мозга) вовсе не оплачиваются государством. Иногда препаратами для лечения основного заболевания ребенок обеспечен, но из-за ослабленного иммунитета после химиотерапии организм поражают инфекции. Антибиотики и противогрибковые средства, которые способны помочь в таких ситуациях, неимоверно дороги и бюджета больницы недостаточно для того, чтобы закупить их в необходимом количестве.

В таких ситуациях на помощь приходят благотворительные средства. Статистика показывает, что для лечения пациента, не нуждающегося в трансплантации костного мозга, в среднем требуется около 300 000 - 400 000 руб., а если необходима трансплантация, то стоимость лечения может возрасти до 3 000 000 руб. Поэтому с 2007 года Фонд НОНЦ занимается оказанием различных видов помощи детям, страдающим онкологическими и онкогематологическими заболеваниями и их семьям. И эта работа ни в коем случае не бесполезна. Дети с онкологией имеют шанс на выздоровление. Согласно отчетам Фонда, за прошедшие месяцы 2014 года, центр получил более 2 млн. руб. от благотворителей.



Однако есть возможность помогать детям в этом Центре не только финансово, но и морально, что очень важно для их восстановления. Центр Творчества Студентов ННГУ каждый год в середине мая устраивает выезд на один день к больным детишкам, привозя с собой подарки, хорошее настроение и развлекательную программу. На собственном опыте могу с уверенностью сказать, что дети очень рады новым знакомым и общению со сверстниками. Они видят нашу заботу и поддержку. В этом году мы решили узнать у студентов, что для них значит эта поездка и непосредственно подготовка к ней.

Катя Барцевич, ЭФ: Для меня поездка в НОНЦ - это возможность сделать доброе дело просто так, бескорыстно и в свое удовольствие! Это, прежде всего, встреча с детьми, а с ними я очень люблю работать и проводить время. Мне нравится одна мудрая мысль, что чужих детей не бывает. Праздника хочется всем в равной степени, не важно здоровые детки или болеют. А мы можем подарить им маленькую сказку. Это чудесно! Эта общая цель сближает нас при подготовке к выезду и делает добрее.

Настя Иудина, ММФ: Многие обеспеченные люди вкладывают деньги в благотворительность, посылают куда-то средства и иногда не знают, кто и как точно ими распорядился. Для меня НОНЦ - это возможность отдать часть себя, лично помочь чужому горю. Ведь в повседневной жизни мы так мало делаем добрых дел и бескорыстных поступков. Эта страшная болезнь коснулась и моей семьи. Я видела, как человек сгорел за пару месяцев, сколько несчастья и страданий это принесло мне и моим близким. На самом деле, я пришла работать в ЦТС ради этого проекта, это очень много значит для меня. Когда я поехала в больницу в первый раз в прошлом году, я поняла, что ничего нет дороже здоровья близких тебе людей, а наши насущные проблемы - это мелочи! Никто от такого не застрахован, многие нуждаются в помощи, не только материальной, но и духовной.



Подробную информацию о том, в какой помощи нуждается Онкологический Центр, можно узнать на сайте: www.fondnonc.ru



Текст: **ВАСИЛЬЕВА Екатерина**, **2 курс**

«И, как говорил великий Гагарин: поехали!» - задорно раздается голос ведущего, и желтый трамвай начинает свое движение, возвещая начало самого яркого и долгожданного весеннего мероприятия.

Именно так стартовал «Dream-Day 2014. Город мечты!». Невообразимая атмосфера карнавала захватывала дух: буйство цвета, разнообразие костюмов, великолепные декорации. Корреспондент Васильева Екатерина побывала на мероприятии и уже спешит поделиться своими впечатлениями.

Я уже четвертый раз прихожу на DreamDay, и ни капли об этом не пожалела! Команда ответственных и креативных ребят каждый год делает что-то новое и запоминающееся. Невозможно не заразиться их позитивным весенним настроением, особенно когда погода на нашей стороне. Дружелюбная атмосфера располагает к новым и удивительным знакомствам, которые делают этот праздник еще более волшебным.

В этом году парад прошел по улице Рождественской, где на протяжении всего пути зрители могли видеть множество интересных вещей: девушек-гимнасток, парящих в воздухе, ловких канатоходцев, мимов и актеров, вжившихся в свои роли. Также поразила музыкальная группа The R'ukzack, игравшая пост-рок на улице Кожевенной.

В конце путешествия люди могли увидеть представление по мотивам мультфильма «Девять», а так-

же насладиться безумной игрой с огнем.

На весеннем параде я встретила Павлову Екатерину, студентку первого курса филологического факультета. Ей посчастливилось вступить в ряды волонтеров DreamDay, тех самых людей, которые помогали устраивать людям праздник. Узнать о мероприятии «изнутри» поможет маленькое интервью:

1. Впервые ли ты на Dreamflash?

DreamDay, Dreamflash. Будем называть его как хотим! Лучше, конечно, по-русски: День мечты (каким он и являлся для всех людей, посетивших шествие).

На этом мероприятии я побывала впервые в своей жизни и невероятно этому рада! Могу с абсолютной уверенностью заявить, что если оно повторится, я снова буду там!

2. Как ты попала в число волонтеров? Давно ли промышляешь такой волонтерской деятельностью?

В число людей, которые не просто смотрели яркое шоу и отдыхали душой, но еще и помогали вершиться чуду, попала чисто случайно, по воле случая. Мне написал Павел Лямкин, сказал, что ищет помощников в свою команду, предложил различные варианты реализации возможностей, и я поняла, что не буду лишней.

В число волонтеров вступила недавно, но многое уже успела сделать. Конечно, я не ставлю перед собой цель участвовать везде, но всё же стараюсь по максимуму охватить различного рода мероприятия. К сожалению, многие интересные, творческие и зачастую полезные мероприятия в нашей стране (тем более в городе) пока что держатся на абсолютной инициативе людей и волонтерской помощи.

3. Сложно ли было на мероприятии? Как люди реагировали?

В день мечты и сложно? Нет! Даже несмотря на рабочие моменты, всё прошло на одном дыхании, времени совершенно не чувствовалось. Для меня это мероприятие укладывается максимум в 2 часа (хотя длилось все с 15 до 22). Оно действительно завораживает настолько, что ни о чем другом ты думать в этот момент просто не можешь, а порой тебе даже и некогда отвлекаться.

Что касается людей, то, как мне кажется, DreamDay взял с собой только позитивно настроенную публику, которая принимала активное участие в жизни шествия и с охотой шла на контакт. На лицах каждого можно было видеть улыбку, люди действительно получали удовольствие, да к тому же пытались все запечатлеть: трамвай, ведущих, акробатов, аниматоров, даже меня, хотя я просто была тематически одета в яркие цвета. Люди не хотели терять это событие.

4. Какие впечатления от этого дня? Как тебе программа и реализация?

Впечатлений масса! Программа была великолепной! Массовое шествие через тематические станции, выполнение несложных (для тысячной толпы людей) квестов ... Все в совокупности напомнило мне скорее сказку или лучшесон, в котором переплетаются множество сюжетов, героев, а сам по себе он невероятно приятный, яркий и запоминающийся.

5. Появилось ли у тебя чувство начала весны? Поднялось ли настроение?

Без DreamDay я бы продолжала утопать в рутине повторяющихся серых событий, но сейчас... Не то, что весна пришла в мою жизнь и принесла много радости, а даже больше - целое лето! Сейчас во мне эмоции быот через край, кипят жизненные силы, и я готова даже горы свернуть! Побольше бы было таких жизненно необходимых "подзарядок".

DreamDay - это день мечты и весны! Не забывайте, что он проводится каждый год, и если вам еще не удалось посетить это мероприятие, то уже сейчас вы можете придумывать себе забавный и яркий костюм, который покажете всем в следующем году на DreamDay 2015.

АНТИЧНОСТЬ, ИЛИ ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Мне безумно нравится мысль, высказанная искусствоведом Паолой Дмитриевной Волковой, которая говорит, что античная культура - это улыбка чешерского кота. То есть улыбка осталась, а самого кота уже давно нет. Он исчез.

Думаю, что это удивительная мысль. Что же она имела в виду? А имела она в виду то, что, к большому нашему сожалению, до нас дошла лишь небольшая часть осколков, фрагментов той цивилизации, которую принято условно называть античностью, подразумевая под ней Грецию и Рим. Кот уже навсегда покинул нас, а вот его улыбка попрежнему напоминает о «слышимости» с Древней Грецией и Римом. Лев Николаевич Гумилёв писал: «Вся европейская философия это комментарий к Платону». А европейская культура и искусство в этом смысле тогда - сплошной, бесконечный комментарий к антично-

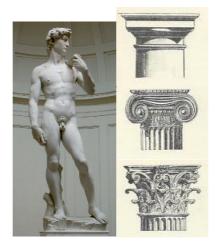


Шлейф античного наследия невообразимо велик. Античность оставила нам гармоническое совершенство во всём: в скульптуре, архитектуре, вазописи, великолепной фресковой технике и, конечно же, театре. Театр имел огромное общественно-культурное значение, ведь там ставились социально значимые пьесы. Возникает очень важное явление - принцип калокагатии - гармоническое сочетание физических (внешних) и нравственных (духовных, внутренних) начал, совершенство человеческой личности, как идеального гражданина полиса. В своём республиканском становлении Рим очень многое почерпнул у греков. В первую очередь - любовь к театральному зрелищу (в римском варианте - к жестоким, кровопролитным «Высоким зрелищам»). У

них и театральная площадка была не в форме раковины, а в форме эллипса. Взяв немало, именно римляне изобрели акведуки, первые каменные мосты, бетон и дороги. «Все дороги ведут в Рим» вовсе неслучайно появилось. Если у греков архитектурным элементом был ордер (дорический, ионический и коринфский), то ещё одно изобретение римлян - это арка.



Греция и Рим слились в идеальный синтез, чтобы затем взорваться в период Ренессанса. Эпоха Возрождения и названа так, что стала первым витком в спиральном движении вечного возвращения к античности, в возрождении эстетики и идей о совершенной гармонии человека. Теперь фокусом изучения всех мыслителей становится сам человек с его постоянным внутренним бореньем. Борьбой с хтоническим чудовищем, минотавром. Развивается идея гуманизма. Идея Вселенского баланса, гармонии человека и природы.





Текст: **КАПУСТКИН Алексей**, **2 курс**



Вновь к античности обратится классицизм с его идеями разума, соразмерности, и непоколебимого канона. Но всё-таки наибольший интерес античность будет иметь для XIX века. XIX век - это настоящая тоска по бесконечному совершенству форм и линий, гармонии во всём. Немец Генрих Шлиман по следам гомеровских героев начнёт раскопки Трои. Фридрих Ницше создаст выдающийся труд «Рождение трагедии из духа музыки». В начале XX века англичанин Артур Эванс поднимет из песков времени ещё один узловой артефакт древности -Кносский дворец-лабиринт царя Миноса. Сколько ещё будет попыток приблизиться к разгадке феномена античной цивилизации, но, увы, она останется нема, храня свои тысячелетние тайны.



Жить своей жизнью



Текст: **БАЛАШОВА Инесса**, **2 курс**

Французский критик Рауль-Жан Мулен написал в своё время о кинематографе XX века, что «поэты взяли камеры и вышли на улицы».

«Жить своей жизнью» - фильм «Новой волны» Жан-Люка Годара с Анной Кариной в главной роли. Это история простой девушки Наны, приехавшей из провинции в Париж с мечтой стать актрисой, но в реальности оказавшейся проституткой. Ее столичную жизнь режиссер рассказал в двенадцати картинах, каждая из которых имеет свое заглавие. Действие фильма разворачивается на улицах Парижа, в кафе, в магазине грампластинок, в полицейском участке...

Знаковой особенностью Годара является то, что в его работах мы не сопереживаем героям, а наблюдаем за ними, оцениваем и думаем уже над своей жизнью. Это кино близкое к реальности именно тем, что заставляет жить своей жизнью.

Вот и французский критик Рауль-Жан Мулен писал в газете «Леттр франсэз» ещё в 1960 году, когда появилась этапная не только для кино Франции, но и для всего мирового кинематографа картина «На последнем дыхании»: «Годар снимает так, как он пишет, как он думает».

Девушка Нана мечтает о карьере актрисы, но работает продавцом в магазине грампластинок. Денег не хватает, да и киношных страстей тоже. Ну что может быть драматичного в профессии продавца? Постепенно Нана становится проституткой, и нельзя сказать, что она несчастна... Но и счастья, может, как такого нет. Хотя, что значит счастье? Привыкшие видеть его идеал в образцах искусства, мы вряд ли встретим его именно таким в реальной жизни. Мы можем и должны прожить свою жизнь такой, какая она есть, а не верить ее экранизации. Я думаю, именно это и есть главная идея французского режиссера. Роль проститутки восполняет то, что бы дала ей, по мнению девушки, роль актрисы - а именно жизнь, наполненную особым смыслом, драматизмом, когда человек находится в пограничном состоянии. Ее новая социальная роль совпадает с ее мироощущением, с ее чувством одиночества и непонимания. Это экзистенциальная проблема невозможности познания личности другими, которую поднимает Годар. Он сопоставляет жизнь Наны с судьбой Жанны Д'Арк, цитируя большой фрагмент из «Страстей Жанны Д'Арк» Карла Теодора Дрейера. И именно после



этого просмотра она выбирает для себя новое направление.

Годар приводит свою героиню к смерти, неожиданной и бессмысленной. Эта сцена снята на общем плане, и потому мы не понимаем толком из-за чего ее убивают при перепродаже другому сутенеру. Это просто произошло. Такая смерть стала платой за то, что она выбрала свою жизнь. И ее жизнь, и ее смерть фатальны. В этом и признание жизни человеческой личности, и ее нелепая случайность.



Последний император высокой моды



Текст: ДЕЙНЕНКО Кристина, 1 курс

Сегодня я хочу рассказать вам о легендарном человеке в индустрии моды Валентино Гаравани. Его коллекции известны всему миру, всегда ожидаемы во время Недель моды в Париже! В этом месяце у него день рождения.

Валентино Клименте Людовико Гаравани всем известен, как итальянский модельер, основатель модного дома Valentino и таких модных марок как Valentino Garavani, Valentino Roma, и R.E.D. Valentino. На мой взгляд, почерк Валентино отличается тонкостью и неповторимостью. Каждая его коллекция женственна и изящна. Его работы вызывают неподдельное восхищение. Больше всего меня привлекает богатство стиля в его работах. Все платья, длинные юбки в пол и даже аксессуары кажутся великолепными творениями. Думаю, это связано и с тем, что Валентино в свои работы вносит всю свою душу. Коллекции Валентино, всегда представляют лучшие модели мира, одной из которых оказалась наша русская красавица - Наталья Водянова. Не так давно праздновалась 40-я годовщина Дома Valentino, отмеченная грандиозным показом, на котором

все модели были одеты в красные платья с логотипом V.

К сожалению, в 2007 году, представив свою очередную коллекцию, Гаравани заявил о том, что покидает мир моды. Но также он объявил имя своей приемницы - Алессандры Факкинетти. Факинетти мы все знаем как дизайнера Gucci.



сокой моды!

Валентино был удостоен следующих премий и наград:

- Кавалер Большого креста ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» (1986 год);
- Великий офицер ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» (1985 год);
- Кавалер труда (1996 год);
- Кавалер ордена Почетного легиона (2006 год);
- 13-й обладатель премии Rodeo Drive Walk of Style и именной звезды на тротуаре Беверли-Хиллз.



Спасибо этому человеку за его идеи, коллекции, за его огромный

вклад в историю моды! Его работы

помогают не только познавать мир

моды, но и формировать вкус. Ду-

маю, что его коллекции ярко демон-

стрируют талант и чувство стиля

автора. Марка Valentino и сейчас

продолжает лидировать в мире вы-







Текст: **КАЛИНИНА Екатерина**, **1 курс**

На протяжении учебных лет мы сталкиваемся с огромным количеством литературы о Второй мировой войне. Имена и подвиги великих людей того времени - предмет гордости за Родину и победу. Но, что мы знаем о судьбе простого народа Германии, которому непонятно и неприятно было слово «фашизм»?

Австралийский писатель Маркус Зузак в одном из интервью рассказал, что в детстве слышал много историй о нацистской Германии. Это вдохновило его на создание романа «Книжный вор». Автор открывает занавес могущества Германии, показывая читателю боль, страх и разбитые судьбы ни в чем не повинных людей.

Роман построен необычным образом - повествование ведется от лица Смерти. Её присутствие играет важную роль. Смерть рассказывает о своей нелегкой работе и комментирует все происходящее в книге. Девятилетняя Лизель - жертва своего времени, ненавидящая Адольфа Гитлера. В первые годы войны она теряет отца, маленького брата, и её отдают на воспитание в чужую семью в немецкий городок Молькинг. Хуберманы (новые родители) - обыкновенная немецкая семья, не разделяющая фашистские взгляды, но в то же время боящаяся выступить против.

ГЛАЗАМИ ТЕХ, КТО ЗА СПИНОЙ ВРАГОВ

Привыкнув к грубоватым отношениям новых родителей, девочка не только находит с ними общий язык, но и становится любимицей соседей. Лизель быстро заводит себе друзей, одним из которых становится Руди Штайнер, соседский мальчишка, которому суждено стать её лучшим другом. Они вместе ходят в школу, играют в футбол, воруют еду - и вместе взрослеют.



Отец, который заменил девочке весь мир, научил ее читать и писать. "Серебристые" глаза Ганса Хубермана являются отражением того доброго и чистого, чего не коснулась рука фашистов. Еще одним подтверждением этому является скрывающийся в подвале дома Хуберманов Макс Ваттенбург, который был обречен в Германии на гибель, благодаря одной лишь фамилии.

Жизнь Молькинга пронизана событиями Второй мировой войны. В сюжете романа отражается всё: идея фашистов, гонения евреев, разделение немецкого народа на две по-



ловины - тех, кто поддерживал Гитлера и тех, кто был против его идеологии. Лизель видит унижения, которые приходятся терпеть людям, и всё это камнем ложится ей в душу. Лишь книги, которые она крадет (сначала это получается случайно, затем входит в привычку), помогают ей жить, учиться и выживать.



Роман экранизирован в 2013 году режиссёром Брайаном Персивалем и носит более мягкое название - «Воровка книг». В России фильм появился в ограниченном прокате с 16 января 2014 года и имел оглушительный успех.

Взгляд изнутри. «Журфакт».

Кто и для чего пишет для вас в студенческой газете «Журфакт»? Что привело студентов в маленькую незаметную газету факультета? Давайте узнаем об этом у самих участников редколлегии. В преддверии юбилея газеты ребята, которые создают для вас это издание, вспомнили о своих мотивах и поделились впечатлениями о нынешней творческой деятельности в газете.

Арина Шабанова:

Я пришла сюда ради того, чтоб руку набить. Переживала страшно, что не берут никуда новичков, боялась, что и дальше без опыта не возьмут в серьезные издания. А теперь приоритеты сменились, а интерес писать остался. Плюс у нас ненапряжная атмосфера. Да, нужно быть серьезным, но когда дело касается конкурсов, мы подходим к этому легко и творчески. Мне весело и хорошо.

Яна Кардовская:

Так как мы учимся на журналистов, лично для меня было бы странно не принять участие в факультетской газете. Это бесценный опыт, на мой взгляд: нет стеснения и страха, что тебя наругают за чтото, ведь ты работаешь со своими одногруппниками. Даже нет, не так - творишь, набираешься опыта, учишься, чтобы потом принять участие в нечто большем.

Юлия Матвеичева:

Всё получилось само собой. Я хотела научиться вёрстке, поэтому пошла к В.В.Пронину, который смог научить меня основам в этом деле. Каких-либо целей в плане газеты

не было. Сверстав несколько полос, а позднее и номеров, я поняла, что мне это безумно нравится и хочу заниматься этим дальше. Так, собственно, я попала в редакционную коллегию газеты «Журфакт». Нисколько не пожалела, что вовремя занялась тем делом, которое мне нравится, и что нахожусь там, где мне приятно находиться, заниматься общим делом.

Ольга Большакова:

Когда нам предложили принять участие в создании студенческой газеты, я тут же согласилась. Мне, как человеку выбравшему специальность журналистика, хотелось сразу же получить опыт написания статей. Здесь очень хороший коллектив, приятная атмосфера, и я рада, что не упустила свой шанс попасть сюда.

Кристина Дейненко:

Когда я узнала, что нам предоставляется такая возможность, как попробовать себя в этой газете, я без раздумья согласилась. Ведь это даст мне бесценный опыт для моей будущей профессии. И я не пожалела, что пришла сюда! Спасибо огромное всем участникам нашей газеты!



Нижегородский госуниверситет им.Н.И.Лобачевского

Филологический факультет Кафедра журналистики

Главный редактор: Бадьина Наталья Верстка: Матвеичева Юлия, Капусткин Алексей

Корреспонденты: Кардовская Яна, Васильева Екатерина, Шабанова Арина, Волкоморова Ольга, Гридчина Анастасия, Большакова Ольга, Баюров Артем, Дейненко Кристина.

Дата создания: 1 апреля 2009г.