

# ЖУРФАКТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

№31 июнь 2012

НИЖЕГОРОДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. Н.И.ЛОБАЧЕВСКОГО

ZHUR-UNN@YANDEX.RU

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

## Я ПОМНЮ!



4 мая в студгородке ННГУ им. Н.И. Лобачевского прошла молодёжно-патриотическая акция «Я помню», посвящённая 67-летию победы в Великой Отечественной Войне. Отдать дань памяти участникам войны на главную аллею пришли студенты самых разных факультетов ВУЗа.

В рамках проекта был проведён концерт, в котором приняли участие самые талантливые студенты университета. Пришедшие на праздник могли также посетить выставку, посвящённую ВОВ, сфотографироваться в духе военного времени, пройти курс молодого бойца и даже пообщаться на полевой кухне. Любой желающий мог сделать запись в «Книге памяти» и выразить своёуважение ветеранам. В честь празднования победы в воздух было выпущено 250 красных шаров.

В роли создателя и организатора проекта выступил Центр творчества студентов ННГУ, в состав которого входят и студенты филологического факультета.

Дарина РЯБЧЕНКО, 2 курс  
Фото Дарья ГОРШЕНКОВА,  
Всеволод ГРИГОРЬЕВ



ПОБЕДА ЛЮБИТ СТАРАНИЕ



2

О ЛИТЕРАТУРЕ,  
РОК-МУЗЫКЕ  
И ВДОХНОВЕНИИ



3

МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО С БОЛЬШОЙ БУКВЫ



4

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

2 3 4

# АМАТ ИСТОРИА СУРАМ - ПОБЕДА ЛЮБИТ СТАРАНИЕ

**День латинского языка, античной и средневековой культуры прошел на кафедре зарубежной литературы филологического факультета ННГУ 22 апреля. Мероприятие открыла доктор филологических наук, профессор Т.А. Шарыпина, которая приветствовала собравшихся и рассказала о значимости изучения средневековья и латинского языка - основы множества современных языков.**

После этого кандидат филологических наук, доцент Е.Г. Прощина подвела итоги Олимпиады по латинскому языку, проходившей ранее на нашем факультете. По результатам олимпиады двенадцать ее участников получили европейский сертификат от ассоциации Euroclassica. Первое место заняла студентка 1 курса отделения романо-германской филологии Александра Петровская, второе - студентка вечернего отделения Анна Сухова, а третье поделили между собой Ксения Косолапова (911 группа д/о) и Александра Горохова (1 курс в/о).

Следом были подведены итоги конкурса творческих работ, посвященных Античности и Средним векам (переводы с латинского и древнегреческого на русский язык и наоборот; работы, связанные с историей, литературой, искусством античности и средневековья). Они были подготовлены специально для Дня латинского языка. Лучшие работы были отмечены дипломами и памятными подарками.

Центральной частью мероприятия стала интеллектуально-креативная игра «Путешествие школьников-вагантов по средневековым университетам». В игре участвовало несколько команд студентов, «представлявших» средневековые университеты: Гейдельбергский, Кёльнский, Болонский, Салернский и Парижский. Каждой из них предлагалось представить свой университет и пройти несколько испытаний. Лавры победителя достались команде «Гейдельбергского университета» (1 курс, в/о).

На протяжении всего мероприятия гостей и участников Дня латинского языка развлекал вокально-хоровой ансамбль «Modus vivendi», исполнявший песни на иностранных языках, в том числе и на латинском.

День латинского языка, античной литературы и средневековой культуры стал отличным примером практического изучения Античности и Средневековья. Хотелось бы пожелать филологическому факультету, чтобы такие мероприятия проводились чаще, ведь они дают студентам возможность «заглянуть» в историю изнутри и самостоятельно разобраться в вопросах прошлого.

Наталья ИВАНОВА, 4 курс



## НОВОСТИ

### Язык, литература и СМИ

**XXV научная студенческая конференция под названием «Язык, литература и СМИ на рубеже 20-21 веков» прошла на филологическом факультете ННГУ им Н. И. Лобачевского 23 апреля.**

Конференция открылась приветственным словом декана филологического факультета Л. И. Ручиной. Затем были вручены дипломы Всероссийского открытого конкурса студенческих работ.

После вступительной части начались секционные заседания. Выступления докладчиков были поделены на несколько блоков.

Финальной частью XXV научной студенческой конференции «Язык, литература и СМИ на рубеже 20-21 веков» стало пленарное заседание и вручение дипломов победителям прошлой, XXIV конференции.

### Конкурс студенческой прессы

**В конце апреля целых три дня, с 25-го по 27-ое, проходил второй тур Всероссийского конкурса студенческой прессы «Первая полоса».**

Среди конкурсантов были представители более тридцати студенческих газет не только Нижнего Новгорода, но и Саратова, Москвы, Тольятти, Уфы, Великого Новгорода, города Елец, Самары, Кургана, Волгограда, Мурома, Кирова, Рязани, Тулы, Чебоксар, Горно-Алтайска, Сургута, Воронежа, Нальчика и Петрозаводска.

Все они собрались в актовом зале на четвертом этаже первого корпуса НГЛУ чтобы презентовать свои издания залу и, главное, жюри, в состав которого вошли ректор НГЛУ Б. А. Жигалев, заместитель министра спорта и молодежной политики Нижегородской области С. Бочаров, главный редактор газеты «Комсомольская правда» в Нижнем Новгороде Ю. Капитанова, корреспондент информационного агентства «Время Н» Е. Ткаченко, доцент кафедры журналистики НГЛУ В. Романова, а также декан кафедры журналистики НГЛУ Н. Зиновьева, шеф-редактор «Новой газеты» в Нижнем Новгороде Э. Новрузова и другие.

### Рыцари пера в школьных изданиях

**25 апреля кафедра журналистики филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского провела награждение по итогам конкурса школьных изданий «Рыцари пера».**

Лауреатами конкурса стали: газета «Жирафа» (Автозаводский район, Нижний Новгород), газета «Перемена» (Кстово), газета «Серпантин» (Павлово). Всем конкурсантам были вручены почетные грамоты и памятные призы. Мастер-класс по журналистике для школьников провела старший преподаватель кафедры – Н. Автаева.

Подготовила Наталья Иванова, 4 курс

# Андрей Кузечкин: о литературе, рок-музыке и вдохновении

*26 марта, в понедельник, на филологическом факультете ННГУ состоялась встреча молодого нижегородского писателя Андрея Кузечкина со студентами-второкурсниками, которая была заявлена самим виновником торжества как продолжение презентации-концерта его книги «Не стану взрослой», прошедшей накануне в «Арсенале». Тогда у читателей не было возможности задать вопросы автору, а вот студентам ННГУ повезло.*

Ну, какой журналист не мечтает издать свою книгу? И кто откажется от встречи с человеком, которому это удалось, и даже не один раз? Вопросов у нас было много, и, в основном, они касались авторских идей, источников вдохновения. А самое важное, что хотелось узнать – как же добиться того, чтобы тебя заметили и напечатали?

Несмотря на довольно молодой возраст, Андрей многое успел сделать. Закончив в 2004 году филологический факультет ННГУ, он недолго проработал журналистом, был замечен издателями на литературном конкурсе «Дебют», став номинантом этой премии со своей первой книгой «Менделеев-рок», съездил в Лондон, познакомился там с издателем Максом Боллинджером, который помог ему опубликовать более зрелый роман «Не стану взрослой». Сейчас Андрей пишет литературные рецензии для сайтов, готовится к серии поездок по стране с презентациями своей последней книги и планирует выпустить еще два романа. Также у него есть рок-группа «The Vier», названия песен которой и становятся заголовками его книг. Музыкальная составляющая его творчества не менее важна, чем литературная, хотя, по его собственному признанию, в группе он сейчас работает, в основном, на правах менеджера и немного играет на губной гармонике.

Андрей был довольно откровенен и поделился с нами, что написать первую книгу его побудила затяжная депрессия – тогда его бросила любимая девушка, да и с работой все не ладилось. «Когда человеку плохо, он либо пьет, либо употребляет наркотики, либо направляет свой гнев и свою печаль в творческое русло. Я из таких людей, которые творят, когда в жизни наступает черная полоса». С тех пор своей жизни без писательства он не представляет.



В своих произведениях Андрей старается затрагивать важные социальные проблемы – самоубийства, инфантильность, трудность в определении собственного «Я». Он не предлагает универсальных решений этих проблем, он анализирует и раскрывает нам душу своих героев. Например, Макс, профессиональный геймер, в произведении «Не стану взрослой» понимает, что ему надоела его обычная жизнь, а ничего другого, кроме как играть в игры, он не умеет. Тогда он бросает все и отправляется в путешествие по другим городам в поисках новых ощущений, знакомств, новой жизни. Андрей, кстати, чтобы понять характер своего персонажа, сам совершил две поездки в города, где раньше не бывал. Пообщался со множеством интересных людей, попал в несколько занятных историй, некоторые мотивы потом использовал в романе. Вообще, источник его вдохновения чаще всего – новые ощущения. Андрей часто бродит по улицам, многое записывает в свою заветную книжечку с мыслями. Он никогда не знает, чем закончится очередная его история, он выхватывает сиюминутное и запечатлевает это в своих книгах. Как истинный писатель, может проснуться среди ночи, охваченный какой-то идеей, записать мысль, набросок, из которого потом буквально за несколько дней рождается новый роман.

И все-таки написать роман – мало. Важно еще и то, сможешь ли ты печататься, найдешь ли свою аудиторию.

По словам Андрея, пробиться в книжно-издательский мир без связей и знакомств очень трудно. Он считает, что без конкурса «Дебют» (на который, кстати, каждый год присыпают чуть ли не больше ста тысяч произведений) издать свои книги у него не получилось бы. Там он познакомился с издателями, журналистами, именно там ему помогли с поездкой в Лондон, где и издавался его второй роман «Не стану взрослой» (причем сразу на двух языках – русском и английском).

«Главная проблема, которая стоит перед писателем в нашей стране – опубликовать книгу. Издательства интересуются преимущественно жанровой литературой. Проще говоря: если жанр книги можно определить одним-двумя словами (боевик, детектив, любовный роман, хоррор и т.д.), то писатель может рассчитывать на контракт. «Социальная драма с элементами детектива» – уже не подходит. Поэтому рассылка романа в издательства ничего не дала», – говорит Андрей.

В России и дальше с продвижением книги была бы беда, если бы ее не заинтересовался литературный



журнал «Урал». В 2011 году роман впервые был представлен аудитории именно на его страницах и даже победил в номинации «Выбор читателей».

Вопросов было много, и если кратко: Андрей отрицательно относится к самоубийствам, любит свою страну, считает, что дисциплина губительна для писателя, но готов трудиться для осуществления своей мечты день и ночь. Главное, чтобы мечта была стоящая.

Поэтому и вы, дорогие читатели, не бойтесь пробовать себя в чем-то новом, осуществляйте свои мечты и помните, что у вас всегда есть шанс. Как и у простого журналиста из города Бор Андрея Кузечкина получилось найти свое место в жизни и заниматься любимым делом, так и у вас все получится, если очень этого хотеть и много для этого работать.

Анастасия ШАУЛЬСКАЯ, 2 курс  
Вера ОБЛИВАНЦЕВА, 1 курс,  
Ксения ЛЯЧИНА 2 курс (фото).

## КОЛОНКА САФФ



*Учебный год подходит к концу, скоро начнется сессия, а затем наступит лето. Но перед этими важными событиями стоит успеть как следует погулять весной! Что и сделали филологический и радиофизический факультет 3 мая на совместной вечеринке!*

*Выступление АБ и КВН, много хорошей музыки и прекрасное настроение сделали свое дело, и вечеринка прошла на ура! Жаль, конечно, что представителей ФЛФ на данном мероприятии было несколько меньше, но это ничуть не изменило яркую атмосферу данного вечера!*

Александр Лялюшкин, 2 курс



# МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

*В мире криной многотомной литературы существует скромный, но от того не менее выдающийся, город маленьких книг.*

Книги-миниатюры появились в 15 веке, и с тех пор уверенно завоевали сердца коллекционеров и простых читателей. Их небольшой размер не означает, что к ним стоит относиться несерьезно. Ведь миникниги – это не только сборники афоризмов и поздравлений с 8 марта. В таком формате выходят и крупные произведения лучших отечественных и зарубежных авторов – от Пушкина и Данте до трудов Ленина и Сталина.

На выставке изданий малого формата и миниатюр «Драгоценные капли книжного моря» в Нижегородском Музее книги была представлена богатая экспозиция. Здесь можно было найти и совершенно крохотные, в половину спичечного коробка, книги-брелочки от русских чудо-мастеров, и карманные экземпляры классики мировой литературы. Встретилась среди экспонатов и секция прошедших через солдатские руки сборников военных стихотворений и рассказов, и совсем



тонкие, в несколько страниц детские сказки, и более пухлые сборники устного народного творчества (былины, легенды), собрания высказываний великих людей России, религиозная литература. Отдельный блок составили миниатюрные произведения нижегородских авторов, повествующих о нашем родном kraе.

Книжки-миниатюры – это ручная работа, они, словно произведение ювелирного искусства, поражают своим оформлением: кожаные переплеты, золоченые корешки и надписи, обложки, украшенные гильзами времен Великой Отечественной... Чего только стоит сам текст, состоящий из букв, не более 2-3 мм в высоту! Наборщики, зачастую, навсегда оставались полуслепыми – так сильно приходилось напрягать зрение, чтобы сделать даже одну книгу.

Встречаются действительно впечатляющие старинные издания. Выцветшие страницы, заключенные в уже подклеенный местами переплет, переносят в минувшие времена. Вот потрепанный временем молитвослов, который, наверняка, примерно в 17 веке принадлежал какому-нибудь батюшке, и тот носил его с собой, по несколько раз в день открывая и простирая руки к небесам, в молитве об освобождении русской земли от иноземных захватчиков. От этого книжка местами обветшала, надорвались страницы, обложка расслойлась и стала темно-коричневой... Но, кажется, будто этот святой отец не где-то там, в далеком прошлом, а только что вышел в соседнюю комнату, положив на стол свой молитвослов и маленькую лупу для чтения.

Вот такие они – крошечные хранители великой истории человечества. И не стоит думать, что книги малого формата потеряли популярность – сегодня в любом книжном магазине вы встретите широкий ассортимент этих небольших, величиной с ладоньку, изданий. Они ценные не только для коллекционеров, ведь такую книгу удобно положить в карман или сумку, чтобы в любой момент была возможность перечитать дорогие сердцу строки. А любимое произведение есть почти у каждого человека на земле. И пока будут жить обычные, большие книги, с ними в ногу будут шагать их младшие братья.

Наталья ИВАНОВА (текст и фото), 4 курс



