

ЖУРФАКТ

№25 декабрь 2011

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. Н.И.ЛОБАЧЕВСКОГО
zhur-unn@yandex.ru

МЫ СНОВА ЛАУРЕАТЫ

фестиваля молодежной прессы «Я-мегаполис»

11 ноября состоялось подведение итогов третьего областного фестиваля молодежной прессы «Я-мегаполис». Организаторами фестиваля стали Центр социально-консервативной политики в Приволжском федеральном округе (ЦСКП в ПФО), правительство Нижегородской области и администрация Нижнего Новгорода, а также еженедельник «Биржа плюс карьера». В этом году на конкурс было представлено 222 работы, кроме этого, в конкурсе приняли участие 47 региональных СМИ и 77 молодых журналистов в номинации индивидуальное журналистское творчество. В качестве председателя жюри фестиваля «Я-мегаполис» выступил глава Нижегородской области В.П.Шанцев.

Открытие фестиваля началось с торжественной церемонии подведения итогов, награждения победителей номинаций дипломами лауреатов творческого конкурса. Представители нашего издания: Павел Зюзин, Маргарита Раскина и Любовь Ямщикова стали победителями категории «Студенческие медиа», раздела «Журналистское творчество», номинации «е-медиа». Дипломы и ценные призы участникам конкурса вручали директор Департамента культуры, спорта и молодежной политики администрации Нижнего Новгорода С.А. Горин и министр социальной политики Нижегородской области О.В. Носкова.

В рамках фестиваля для конкурсантов были проведены семинары и мастер-классы от ведущих специалистов в области СМИ, на которых присут-



ствующие обсуждали важные на сегодняшний день проблемы, касающиеся современной журналистики.

Работа семинара началась с публичной лекции директора «Центра журналистских технологий» Н.Н. Скворцовой, в которой обсуждалась проблема: «Место прессы в современном обществе». Свое выступление она начала с вопроса: «Выписывает ли кто-нибудь из присутствующих более 5 наименований газет сегодня?» Вопрос был скорее ри-

торическим и уже подразумевал за собой отрицательный ответ, что и было подтверждено молчанием аудитории. Среди конкурсантов все же нашлись те, кто выписывает хотя бы одно или два печатных из-

дания, и по результатам опрошенных среди них доминируют «Российская газета» и журнал «Вокруг Света».

- Мы пытаемся войти в профессию, которая не востребована даже у нас самих, а не только среди людей, которые нас окружают, - пришла к выводу Наталья Скворцова. Она также объяснила, почему сегодня стало не интересно читать газеты: «Героями наших журналистских материалов в основном становятся известные люди, актеры, политики, бизнесмены, а вот обычный человек уходит с периферии интересов, именно поэтому люди начинают отказываться от СМИ. Они не находят там место своим проблемам».

Молодые люди приходят в профессию, прежде всего, с намерением зафиксировать в ней себя, а не жизнь и проблемы других людей, и это остается основной проблемой молодежной прессы. Все же, несмотря на то, что журналистика сегодня переживает не самые лучшие времена, у каждого из членов жюри и у организаторов семинара есть надежда, что новое поколение поднимет ее на новый уровень.

Юлия ДЕМЬЯНОВА, 1 курс
Мария ДУБАСОВА, 1 КУРС (фото)

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

Бесконечные репетиции, отсутствие сил, нервы... Всё это приносит с собой подготовка к первому грандиозному событию в студенческой жизни первокурсников – «Осенным дебютам». Безусловно, за любую работу полагается награда. Именно поэтому специально для участников осеннего межфакультетского фестиваля с 9.12.2011 по 11.12.2011 организуется выезд «ФИФА» (Городецкий район, турбаза «Дружба»). Здесь первокурсников ждут занимательная программа, интересные тренинги и море позитива! Так что звёзды «Осенных дебютов», собираем с собой тёплые вещи, хорошее настроение и вперёд, в мир безграничного общения и отдыха! Подробности можно узнать у председателя студенческого совета Пипкиной Олеси, а о том, как все прошло – в следующем номере «ЖурФакта».

Екатерина ФРИДМАН, 1 курс

площадка
для диалога



2

ПОТАНИНСКИЙ
СТИПЕНДИАТ



3

СЦЕНИЧЕСКИЙ
ДЕБЮТ



4

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

2 3 4



ГОЛОСУЙ СЕГОДНЯ за будущее страны

Наверное, только ленивый не знает, что 4 декабря 2011 года состоятся выборы депутатов в Государственную думу. Большие уличные плакаты и баннеры, бесплатные листовки и газеты различных партий, теле- и радиопрограммы призывают сделать правильный выбор. Особые надежды, разумеется, возлагаются на умную, креативную молодежь, которой небезразлично будущее своих родных и близких, знакомых и друзей, России в целом.

Современный мир весьма многосложен, это факт. И лишь практика, конкретные действия помогут молодому человеку разобраться в тонкостях устройства современной политической жизни. И выборы – добротный тренинг, поскольку любой выбор должен быть осознанным, иначе это не выбор.

Чтобы разбираться в чем-то, необходимо, конечно, не полениться хоть что-то прочесть, причем с достаточным вниманием, а не просто удовлетвориться пустым, поверхностным обозреванием содержимого тех же самых рекламных щитов, растяжек, баннеров. Лучше хорошенко подумать, взвесить все «pro» и «contra», а потом уже идти на избирательный участок. Только так!

Как пелось в одной молодежной незатейливой песенке, «пока мы молоды, мы можем выбирать!». С прошествием времени смысл этой фразы несколько не изменился. Действительно, с возрастом восприятие мира отягощается мудростью, оборотная сторона которой – предубежденность в выборе.

В этом, пожалуй, преимущество молодости. Всматривайся в мир, различай тонкие детали его устройства и выбирай!

Приобщение к сообществу единомышленников и умение понимать несогласного с твоими взглядами – вот, что такое выборы. Проба своего чутья и умения разбираться в людях и в том, что стоит за их словами, лозунгами, призывами – вот, что такое выборы. Ответственность и самодисциплина – качества, которые пригодятся любому из нас, – вот, что такое выборы.

Так давайте же проголосуем сегодня за достойное будущее нашей страны!

Павел ЗЮЗИН, 3 курс

Студенты университета 9 ноября приняли участие в работе Медиафорума Приволжского федерального округа

Помимо аудиторного обучения студенты ННГУ большое внимание уделяют различным мероприятиям, как правило, творческого и развлекательного характера. Но наряду с этим особое значение имеют конференции и собрания, затрагивающие весьма серьезные проблемы общества. Так, наши студенты 9 ноября приняли участие в работе Медиафорума Приволжского федерального округа. На форуме присутствовали полномочный представитель Президента России в Приволжском федеральном округе Григорий Рапота, представители ведущих средств массовой информации, общественных организаций, органов государственной и муниципальной власти, эксперты.

Были подготовлены 4 площадки (4 круглых стола), где затрагивались следующие темы:

- «Формирование информационной политики в сфере национально-конфессиональных отношений».
- «Культурный альянс: культура как инструмент для создания постиндустриального общества».
- «Социальная политика: новое качество информации».
- «Иновации в области информационной политики: цели и задачи органов государственной власти».

У студентов ННГУ, а именно у журналистов и PR-специалистов, была уникальная возможность узнать о проблемах современного общества, о возможных путях их решениях. Несомненно, столь серьезная и масштабная тема выходит за рамки одного медиафорума, что даёт повод для неоднократного проведения подобных мероприятий.

Валера ПРОКОФЬЕВА, 1 курс
Мария ДУБАСОВА, 1 курс (фото)

МЕДИАФОРУМ ПФО: площадка для диалога



люди, которые читают

современную литературу, ее же и создают

Каждый студент филологического факультета написал стихотворение. Или рассказ. Может быть, даже роман. Не важно, признается он вам или нет, но хотя бы раз в жизни такая оказия случалась. При этом, специализация не имеет ни малейшего значения – студенты филфака априори склонны ко всяческому творчеству. И, если оставить в стороне вопрос таланта и художественной значимости их произведений, то разница между начинающими писателями сводится к одному: в то время как кто-то готов поделиться плодами своих трудов со всем миром, другой – украдкой прячет исписанные листы в дальний ящик стола.

В четверг, 17 ноября, в одной из аудиторий нашего факультета главный редактор НРОО «ЛитКульт» Эдуард Малыкин в компа-

нии своей жены Яны встретился со студентами четвертого курса и рассказал о становлении проекта «ЛитКульт», работе с авторами, конструктивной критике и многом другом.

Идея создания сетевого сообщества, где люди могли бы обсуждать литературу, возникла у Эдуарда в 2006 году. На тот момент культурная ниша в нижегородском Интернет-про-

(Окончание на 4 стр.)

Присуждающаяся на конкурсной основе именная стипендия, созданная благотворительным фондом имени Владимира Потанина - крупнейший образовательный проект фонда, действующий с 2000 года. Стипендия назначается по результатам конкурсов, к участию в которых допускаются студенты, сдавшие две последние сессии только на «отлично». Критерии отбора победителей - высокий интеллект, эрудиция, умение работать в команде, целеустремленность, креативность. В 2011-2012 стипендиатами стали 1200 студентов из 58 ведущих государственных вузов. Немало важно, что в этом году три студентки нашего факультета: Светлана Можаровская, Маргарита Раскина и Евгения Зузенкова стали победителями конкурса на соискание Потанинской стипендии. Насколько трудно им дались испытания? Как они шли к этому? Что чувствовали?

Своими впечатлениями и опытом поделилась со мной Маргарита Раскина, ставшая одной из стипендиатов.

ПОТАНИНСКИЙ СТИПЕНДИАТ-

- Маргарита, здравствуй. Ты в этом году стала Потанинкой стипендиаткой, это большое достижение. Скажи, как ты узнала об этой стипендии?

- Я о Потанинской стипендии узнала довольно давно. Просто потому, что многие мои друзья её получали, хотя, в основном, математики. А самой мне тоже сначала хотелось, но я училась на внебюджете, поэтому как-то не складывалось, ведь только недавно студентам внебюджетникам тоже предоставили право на эту стипендию претендовать. Зато в магистратуру я поступила на бюджет.

- Главное условие участия – студент должен две последние сессии сдать на «отлично». Мне это кажется чем-то находящимся на грани фантастики. А у тебя получилось. Как, расскажи? Трудно было?

- На самом деле, нет. Я поступила в магистратуру, и сразу стало как-то легко учиться. Честно говоря, унастерь и предметов не так много, и учиться я начала больше, чем до этого. Наверное, потому что сами предметы стали мне интереснее. Я, скажем так, попала в струю, попала в свою тему и мне комфортно в ней, поэтому отлично сдать сессию не составило труда. Вторую сессию я сдавала уже целенаправленно, чтобы подавать заявку на Потанинскую стипендию.

- Как всё началось? Какая была атмосфера?

- Я пришла с зачёткой. Первый раз. Там было собрище странного народа и все такие – оп! (Рита пальцем задвигает на нос воображаемые очки, делает важный вид). Если мне память не изменяет, было 88 человек. Естественно, все пришли за победой. Стипендию эту получить хотят все, поэтому настрой у ребят очень боевой. Я сразу начала искать знакомые лица. Одного человека нашла, и стало сразу более-менее уютно, можно было выдохнуть.

- Первая часть конкурса – IQ-тест, правильно?

- Да. И нужно сказать, тест сложный. Я проходила много подобных тестов, разных, но этот действительно сложный. Причём был IQ-тест и тест на эрудицию. С эрудицией мне было попроще, там вопросы более гуманитарного плана: из сферы политики, кинематографа, искусства. Ну, то есть всё то, чему нас на факультете учат, то, что любой журналист должен знать. А вот математические задачи, на логику и тому подобное.... В первом задании было что-то вроде «мастер выполняет работу за 10 дней, с подмастерьем он выполняет работу за 8 дней. За

какое количество дней выполнит работу подмастерье?» Как только я это задание увидела, в голове начали складываться какие-то цифры, расплывчатые уравнения. Я подумала: «Боже мой, это же было последний раз шесть лет назад, я же забыла это, как страшный сон». Поэтому я решила выбрать известную тактику: выполняешь задания, которые даются легче всего, потом уже начина-

ешь задумываться над чем-нибудь посложнее. Конечно, у меня на задания посложнее времени не хватило, как это обычно бывает, поэтому я отвечала уже наобум.

- Страшно было «зavalить»?

- Страшно – нет. Как раз наоборот, я хотела завалить. Я очень хотела не пройти этот IQ-тест.

- Ничего не понимаю. Зачем?

- Знаешь, это просто самоирония. Если настраивай себя, говорить себе «Я, один из лучших студентов, гордость своего университета» и пр., то ничего хорошего в итоге не выйдет. Провалишь тест, и с такой позиции будет только больнее падать. А я была готова ко всему. Для того чтобы после не ходить с унылым видом, мол «вот, я, не прошёл IQ-тест Владимира Потанина», а просто посмеялся над этим. «Ха, представьте, я завалила IQ-тест Потанина». А что такого? Это же весело. Вообще я считаю, ко всему нужно относиться с юмором. Это помогает.

- А что было дальше?

- Написали, сдали. А дальше нам говорят: вы все проходите.

- Все 88 человек прошли в следующий тур?

- Да, без исключения все. Ну, прошли и прошли. И тут у меня заиграло то, от чего юмором не отделаешься. Я всю студенческую жизнь проявляла лучшие лидерские качества. Ездила постоянно в разные лагеря, сама была организатором, куратором всяческих мероприятий. На лидерстве я, что называется, собаку съела. И теперь проиграть там было бы для меня позорно, другого слова не подобрать.

- Хорошо, второй тур ждал вас на следующий день. Как это было?

- Да, тур был на следующий день. Причём восемь часов подряд.

- Это как рабочий день...

- Хуже. Хуже рабочего дня. Потому что на работе ты как-то комбинируешь занятия – работаешь за компьютером, отвечаешь на важные звонки, бегаешь по поручениям, всего понемногу. А тут – постоянная, беспрерывная работа с людьми. Причём, все хотят победить. Применяются совершенно разные тактики. Один хочет тебя подальше задвинуть, второй к тебе присоединяется, третий старается сделать что-то, чтобы выглядеть лучше на твоём фоне. Если начать это всё анализировать, книгу по психологии написать можно.

- Вас как-то делили на команды?

- Да, нас разделили на команды по цветам футболок. Я посмеялась, когда получила футболку с номером 52 – нижегородский регион. Я решила, что точно должно повезти. У моих знакомых были футболки с номерами 69 и 13, и они тоже стали



ЗВУЧИТ ГОРДО!

Потанинскими стипендиатами.

- Что было после этого?

- Я сразу начала думать, какую тактику выбрать. Включать лидера в полную силу, так что «товарищи, на броневичок». Или действовать как-то мягче, тактичнее, обходительней? Сложно было определиться, потому что знаешь, что смотрят на то, как ты можешь организовать команду, на твои задатки, способности. Конечно, хочется, чтобы тебя заметили.

- Как всё было организовано? Какие были задания?

- Организовано всё было по высшему классу. Стоит отдать должное тренерам, которые проводят отборочные туры. Грамотнейшим образом составлены задания, всё проработано до мелочей. Так что не остаётся никаких лазеек и обходных путей. А самое главное – всё очень увлекательно. Настолько, что уже после получаса этих игр ты начинаешь забывать обо всех этих тактиках, методиках. Ты втягиваешься, растворяешься во всём этом, и тогда становятся видны твои настоящие личностные качества. Было над чем подумать, было интересно, было весело. Всего было много.

- Было ли что-то новое, то, с чем раньше не сталкивался? С какими трудностями пришлось столкнуться?

- Забавно было то, что тебя перемешивают с другими. Ты не постоянно находишься в одной команде. У каждого участника свой путевой лист, т.е. на каждой станции ты оказываешься в окружении новых людей. Обеспечено максимальное соприкосновение всех участников друг с другом. Это создаёт дополнительные трудности. Потому что как только ты привык к одному, как только нашёл кого-то, на кого можешь опираться, тебя сразу лишают этой самой опоры, и приходится всё начинать сначала. Нужно суметь быстро перестроиться. Часто тебя ставят в по-настоящему

стрессовые ситуации. Например, когда у тебя есть 30 секунд, чтобы принять решение завсю команду. Или один-два-три – делай. И что? И ты делаешь. И ты принимаешь или не принимаешь это решение, вот и всё.

- Я слышала, что многие находят себе друзей на мероприятиях подобного рода. Что ты сама по этому поводу можешь сказать?

- Надо честно признать, что я не искала там друзей. Не искала, но нашла там хороших приятелей. Может, мы и станем друзьями впоследствии. Но целенаправленно – нет. И думаю, никто не приходит за этим. Никому не нужны эти новые друзья, если каждый из них – твой потенциальный конкурент.

- Про конкурсную программу можно найти много информации в Интернете. А что дальше – этого не рассказывают. Что было потом? Что было на следующий день? Самое главное – что ты чувствовала?

- Нас собирали в актовом зале второго корпуса ННГУ. Нервы к тому моменту начали уже сдавать. Кто-то грыз ногти, весь трясясь. Я сначала нервно отшучивалась. Вызвали уже нескольких человек, и я начала уже себя успокаивать. Я не ожидала услышать своё имя в списке, поэтому решила заранее смириться с поражением. Потому что нужно уметь проигрывать и проигрывать достойно. Постаралась переключиться на радость за своих знакомых, которых уже вызывали на сцену. Перед вручением диплома о каждом произносили небольшую речь. Наверное, чтобы растигнуть момент ожидания. И когда после очередного диплома произнёс короткая речь, и произнесли мое имя... Я не знаю, как описать эти эмоции. Мне здорово, мне радостно. Наверное, это в

СЦЕНИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ



Совсем недавно завершилось одно из самых главных событий конца этого года – «Осенние дебюты». На протяжении месяца студенты ННГУ могли чётко следить за ходом этого фестиваля. Ни для кого не секрет, что победа в подобном мероприятии высоко ценится среди молодёжи. Именно поэтому, не жалея сил и времени, студенты активно готовятся к своим первым выступлениям.

Концепция фестиваля студенческого творчества весьма проста: в определённый день тот или иной факультет показывает полноценный костюмированный концерт, полный песен, танцев, музыки и т.д. По окончанию марафона подводятся итоги, и, в конечном счёте, выявляются победители. Наш факультет в этом году только на шестом месте.

Исходя из впечатления, которое произвели наши дебюты, публика не осталась равнодушной. Театральность,

живость и яркость номеров филфака были отмечены и жюри мероприятия. Однако, в конечном счёте, филфак не оценили должным образом. Нельзя исключать субъективность моей точки зрения, так как я являлась участником «Осенних дебютов».

Безусловно, работа первокурсников была колоссальной. Кто бы мог подумать, но буквально за полторы недели были распределены роли, поставлены все танцы, песни, была отточена актёрская игра, были сделаны непревзойдённые декорации и костюмы. Частью подготовки к дебютам стали и мастер-классы, которые помогали юным первокурсникам раскрыть себя. С нашими певцами работала Екатерина Никитина, актёров подготавливала Ксения Разживина, постановка танцев проводилась под руководством Яны Вятиной и Натальи Трошевой, ну, и конечно же, весь процесс в целом организовывала Олеся Пипкина. Безусловно, огромная благодарность всем организаторам, помощникам и постановщикам «Осенних дебютов», а именно: Александру Лялюшкину, Сергею Ткачёву, Дарье Бушевой, Андрею Смирнову, Виктору Лихтеро-

ву, креативному центру ННГУ и всем тем, кто не оставался в стороне.

Конечно же, не оставим без внимания самих первокурсников, тех, кто не сидел на месте, тех, кто нуждался в творческой реализации, тех, кто уже успел полюбить свой факультет: Марию Тихонову, Павла Белова, Славу Семёнову, Юлию Демьянову, Екатерину Фридман, Алёну Кряжову, Екатерину Анисимову, Марию Бурханову, Екатерину Месленникову и, если позволите, Валеру Прокофьеву. Отдельно хочется выделить Марьюну Бажан и её творческую команду, взявших 3-е место в номинации «Сольное пение». Их номер особо полюбился и был взят в программу Гала-концерта, который, собственно, и стал торжественным завершением «Осенних дебютов».

И, напоследок, как и прозвучало в самих же дебютах: «Это не конец, не капут, не крышка, не точка, не могила, а только начало...». Действительно, это лишь начало долгого пути!

**Валера ПРОКОФЬЕВА, 1 курс
Мария ДУБАСОВА, 1 курс (фото)**

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ЧИТАЮТ...

(Начало на 2 стр.)

пользователи скрываются за никнеймами.

Число пользователей «ЛитКульта» постоянно растет, появляются новые талантливые авторы. Поэтому команда редакторов раздела постоянно обновляется. «Сначала нас считали пяттым колесом нижегородской литературы», - признался Эдуард. – «Были попытки сделать «ЛитКульт» местным отделением «Лит.ру». А когда мы решили выпустить первый сборник, в одном из издательств нас хотели опубликовать то ли вместе с эзотерикой, то ли вместе с детскими стихами. Мы отказались, собрали деньги с пользователей и сами выпустили первые черно-белые книжечки. Многие графоманы богаты, наглы и хотят издаваться. А хороший автор – это, например, студент без стипендии. Куда он пойдет?».

К слову, сегодня «ЛитКульт» выпустил уже четыре сборника стихов и прозы, один из которых, юбилейный, приурочен к пятилетию портала. На глянцевых обложках красуются иллюстрации Сони Радостной, одного из постоянных авторов.

Вскоре после образования сайт превратился в официально зарегистрированную некоммерческую организацию. Преобразование это длилось долго и не без препятствий со стороны нижегородской бюрократии, но, в итоге, увенчалось победой Эдуарда и его команды.

За пять лет существования «ЛитКульта» о нем узнали многие – в основном, при помощи социальных сетей. В одном «ВКонтакте» у странички портала более семи тысяч «друзей».

Практически ежемесячно авторы портала собираются на литературных вечерах.

«ЛитКульт» объединил не только нижегородских авторов: немало профилей пользователей из других городов, а в Одессе образовалось даже небольшое сообщество писателей с российского портала. Эдуард и Яна уже в полуслуху задумываются о создании отдельного украинского литературного портала.

Несмотря на сравнительно небольшой срок существования сайта, уже появились случаи, когда авторы, начинавшие с публикаций на нем, выходили на российскую и даже мировую литературную арену. Эдуард привел примеры: Андрей Кузечкин, Дмитрий Тихонов, Василий Корнейчук... Да, пока имен немного, но ведь это только начало. Среди лучших есть и студенты филфака ННГУ (куда ж без них?), имена которых можно найти в сборниках: Илья Нагорнов, Фая Галямутинова.

У собравшихся в аудитории студентов, конечно же, возникли вопросы:

- Пишете ли вы?
- Да, Эдуард пишет регулярно. Иногда – в соавторстве с Яной.
- Что вы сами любите читать?
- Выбор Эдуарда – Чарльз Буковски. Яны – Макс Фрай.
- Что вы читаете вашему ребенку?
- Чуковский, сказки. В последнее время малыш засыпает под стихи Гумилева...

Особое внимание гости уделили авторам. «Бесмысленно собираться тесным кругом и читать стихи при свечах, – уверен Эдуард. – Но авторы – существа ленивые. Один рассказ в сборник могут выби-



рать больше двух месяцев». Что уж говорить об участии в литературных конкурсах! Именно поэтому команда «ЛитКульта» решила взять дело в свои руки: редакторы сами отбирают произведения и отправляют их на соискание различных премий. Здесь все не так просто – важно знать формат каждого конкурса и подбирать участников, соответствующих ему. На сегодняшний день среди пользователей портала немало участников лонг-листа премии «Дебют».

Эдуард и Яна отдельно подчеркнули, что в отличие от некоторых других литературных «тусовок» Нижнего, они поддерживают стремление к литературному творчеству у людей разных профессий.

«Тот, кто не прислушивается к конструктивной критике, никогда не вырастет в серьезного автора», – считает Яна. И с ней трудно не согласиться.

«ЛитКульт» открыт для всех желающих попробовать себя на литературном поприще – стоит лишь зарегистрироваться и рискнуть загрузить свои тексты. Здесь можно проявить себя в качестве поэта, писателя, редактора, критика, журналиста острой социальной тематики (в смежном проекте Эдуарда «ИМХО-НН»)... Так есть ли смысл зарывать талант «в стол»? :)

Алёна КВАРАЦХЕЛИЯ, 4 курс

