

Одной из важнейших задач Года литературы стала популяризация русского языка в социально значимых проектах. Этой теме было посвящено немало публикаций и в «Журналисте». Теперь она обрела постоянную рубрику — «Говорим по-русски», которую ведёт наш многолетний автор, журналист Ирина ПАНЧЕНКО.

Богиня Виктория, кайзер Вильгельм и Знамя Победы

Триумф Красной армии в истории, сознании и языке

9 мая 1945 года стало историзмом выражение «Гитлер капут!». Но взамен в язык пришло название, претендующее на бессмертие, и не только сутью, но и формой, — День Победы, поначалу Праздник Победы.

Татьяна Сурикова,

канд. филол. наук, доц. ф-та журналистики МГУ

Подобные слова обозначают действие субъекта над объектом и обязательно требуют его назвать, чтобы сообщение было правильно понято: День взятия (чего?) Бастилии, Международный день защиты (кого?) детей. И в Указе Верховного совета СССР сказано убористо, но всё равно длинно: «В ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и одержанных исторических побед Красной армии, увенчавшихся полным разгромом гитлеровской Германии, заявившей о безоговорочной капитуляции, установить, что 9 мая является днём всенародного торжества — Праздником Победы».

ПОКА СТОИТ ЗЕМЛЯ РУССКАЯ

Так вот, безобъектное сочетание День/Праздник Победы, причём официальное, говорит только об одном: всем и так известно, кто, кого и когда победил. И будет известно, «пока стоит земля русская».

То же самое верно и в отношении символа Победы — Знамени.

Перед штурмом Берлина по образцу государственного флага СССР было изготовлено девять штандартов. Стяг номер пять 30 апреля 1945 г. вошёл в историю и язык как Знамя Победы. Его водрузили над поверженным рейхстагом сержанты Михаил Егоров и Милитон Кантария.

И где? На конной статуе Вильгельма I. Сам Вильгельм, наверно, перевернулся в гробу.

Ведь в 1861 году он взойшёл на трон как первый кайзер объединённой Германии и, кроме того, участвовал в закладке самого здания немецкого парламента. Прошло чуть больше ста лет, и страна его — в руинах; от рейхстага — развалины, а сам он, кайзер Вильгельм, правда бронзовый, держит советское Знамя Победы над его некогда могущественной державой.

Но и это ещё не всё! Кроме официальных девяти, в каждом (каждом!) подразделении, штурмовавшем Берлин, были самодельные красные флаги, которые вручали добровольцам с единственной задачей — установить над рейхстагом. И за несколько часов до М. Егорова и М. Кантарии это сделали артиллеристы-разведчики старшие сержанты Гази Загитов, Александр Лисименко, Алексей Бобров и сержант Михаил Минин.

И, как вы думаете, в каком месте? Вот ведь ирония судьбы! На крыше рейхстага 16 ступей, в том числе, например, покровительница пивоварения (какой немец без пива!). Но вручили это народное Знамя не кому-нибудь, а крылатой богине Победы — Виктории. Так 30 апреля 1945 года она стала символом славы русского оружия.

КАК УКАЗАТЕЛЬ СТАЛ ЗНАМЕНЕМ

Знамя — это лишь один из атрибутов воинского подразделения. Но именно ему суждено было стать символом воинской доблести и чести. У Брокгауза и Эфрона читаем: «Первоначально, надо думать, З. в войсках имело

А как правильно?

Член Союза журналистов России, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Тюменского государственного университета Наталья Кузнецова ведёт блог в газете «Тюменские известия». Она помогает читателям разбираться в сложностях русского языка (www.t-i.ru). Правда, когда Наталья стала одним из организаторов акции «Тотальный диктант» в Тюмени, времени на блог остаётся все меньше. С разрешения автора мы публикуем некоторые актуальные, на наш взгляд, заметки из блога.



ВОВ? НЕТ!

(ПУБЛИКАЦИЯ ОТ 4 МАЯ 2012 ГОДА)

Скоро День Победы. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (как он официально называется). Публикуются торжественные тексты, посвящённые этому великому празднику. Но даже в них часто мелькает дикая аббревиатура «ВОВ». Важнейшее историческое событие XX века — война, жертвами которой стали десятки миллионов человек, в том числе в нашей стране, — низводится до уровня какой-то конторы, типа ЖЭКа или ВТО.

Об этом, конечно, уже писали. Этим уже возмущались. Например, старший научный сотрудник Института русского языка РАН Наталья Еськова в 2000 году размышляла: «Человек, наделённый языковым чутьём, ощущает неуместность аббревиатуры ВОВ, хотя его нисколько не смущают США, ФРГ, ООН, МГУ, БДТ, ГАБТ и так далее. Это имеет своё объяснение. Аббревиатуры — получившие широкое распространение — способ сокращённой передачи состоящих из нескольких слов названий государств, организаций, учреждений и тому подобное. Но не исторических эпох и событий! Историки не пишут о «деятелях ВФР» (Великой фран-

цузской революции), «героях КБ» (Куликовской битвы), «победителях рыцарей-крестоносцев в ЛП» (Ледовое побоище)... Но Великой Отечественной войне «повезло»: в связи со льготами её участникам она попала в сферу действия бюрократов».

Ну и оставалась бы она в бюрократических бумагах, во внутренних документах для служебного пользования, раз на то пошло! Но зачем же её тащить в поздравления или журналистские материалы? Причина этого, думается, такая. Аббревиатура «ВОВ» — это одно из проявлений болезни под названием канцелярит, которой страдает наше общество. Канцелярит распространяется, захватывает те сферы, куда ему вообще-то вход должен быть воспрещён. У многих из нас нет иммунитета к этому недугу, а потому зачастую не чувствуем, что незачем сворачивать название исторического события, такого значимого для нашей страны, в три буквы.

Вообще говоря, аббревиатуры — это удобно, экономит бумагу и время пишущего и читающего. Но у такого способа передачи информации есть один серьёзный недостаток: люди, активно использующие ту или иную аббревиатуру, слишком легко забывают, как она расшифровывается. А значит, она слишком легко становится бессмысленным ярлыком. Конечно, в такой ярлык могут превращаться любые слова, если не вникать в их смысл. Но несокращённые слова всегда предоставляют возможность подумать — например, о том, что значит «Великая» и почему «Отечественная». А буквы (скажем, В и О) — уже вряд ли.

С прописной буквы пишутся только «названия высших государственных должностей и титулов», да и то лишь «в официальных документах»: Президент Российской Федерации, Председатель Правительства РФ, Председатель Государственной думы, Премьер-министр Индии, Её Величество Королева Англии. В неофициальных текстах «эти названия пишутся со строчной буквы», напр.: выборы президента, выступление председателя Госдумы, распоряжение премьер-министра, приём у королевы.

Тут, правда, возникает вопрос: какие тексты считать официальными, а какие — нет? Однозначный ответ на него вряд ли когда-нибудь найдётся. Скажем, пресс-релиз — это официальный текст? А журналистский материал, освещающий деятельность органов власти? Ох, недаром в русском языке есть слово «полуофициальный», обозначающее ряд переходных явлений!..

Впрочем, к размышлениям над официальностью текстов слово «губернатор» отношения не имеет. Оно, в отличие от слова «президент» или сочетания «председатель правительства», не называет высшую государственную должность. А значит, должно писаться со строчной буквы даже в официальных документах — приказах, постановлениях и т.п. Таково правило. Которое сплошь и рядом нарушается.

Интересно, что впервые нормы употребления прописных букв в русском письме были зафиксированы в 1885 году в «руководстве» (мы бы сейчас сказали, справочнике) академика Я. К. Грота «Русское правописание». По этим нормам, «большой» буквой отмечались

ЧЕЛОВЕК, НАДЕЛЁННЫЙ ЯЗЫКОВЫМ ЧУТЬЁМ, ОЩУЩАЕТ НЕУМЕСТНОСТЬ АББРЕВИАТУРЫ ВОВ, ХОТЯ ЕГО НИКОЛЬКО НЕ СМУЩАЮТ США, ФРГ, ООН, МГУ, БДТ, ГАБТ И ТАК ДАЛЕЕ

В последние годы юные (и не очень) россияне, увлекающиеся компьютерными играми, понимают аббревиатуру «ВОВ» скорее как транслитерацию английской WoW — World of Warcraft. Это название популярной (говорят, самой популярной в мире) ролевой онлайн-игры, действие которой происходит в вымышленной вселенной. Так что прежде чем в очередной раз машинально написать «ВОВ», говоря о Великой Отечественной войне, надо бы крепко подумать...

С БОЛЬШОЙ ИЛИ С МАЛЕНЬКОЙ?

(ПУБЛИКАЦИЯ ОТ 29 ИЮНЯ 2012 ГОДА)

В документах региональных органов власти (и не только тюменских, что показывает поиск по Национальному корпусу русского языка) часто пишут: «Губернатор», «Вице-губернатор». Между тем параграф 196 полного академического справочника «Правила русской орфографии и пунктуации» гласит: «Названия должностей, званий, титулов пишутся со строчной буквы, напр.: президент, канцлер, председатель, министр, премьер-министр, заместитель министра, мэр, император, королева, хан, шейх, генеральный секретарь, заслуженный деятель культуры, лауреат Нобелевской премии, посол, атташе, директор, генеральный директор, академик, доктор наук, профессор, член-корреспондент, генерал-майор, командующий войсками, руководитель департамента, заведующий отделом, управляющий делами».

титулы царствующего в России императорского дома (Государь Император и т.п.), а вот все другие титулы, наименования должностей и чинов начинались с «малой» буквы. Среди примеров — канцлер (не отсюда ли этот канцлер перекочевал в современный свод правил?), министр, генерал-губернатор. Грот Я. К. указал на тенденцию: «В наше время (в 1880-е годы. — Н.К.) везде замечается стремление ограничить насколько можно пестроту письма, происходящую от больших букв». Мы констатируем, что сегодня эта тенденция продолжения не нашла. Да и во времена создания справочника (и несколько позже) она не была абсолютной, как показывают некоторые примеры из Национального корпуса русского языка.

Любопытно, что Я. К. Грот (учитывая подобные примеры?) сделал парадоксальное заявление: «Правилам об употреблении больших букв не следует придавать слишком много значения, тем более что невозможно дать точных указаний на все встречающиеся случаи».

В современных «Правилах русской орфографии и пунктуации» таких оговорок нет, но и сегодня, как и полтора века назад, зафиксированные в справочнике нормы расходятся с практикой письма. Правила указывают на ограниченное употребление прописной буквы в названиях государственных должностей. А пишущие, напротив, не скупятся на эти самые буквы — очевидно, по принципу «Кашу маслом не испортишь».

Материал подготовила
Ирина Панченко

Остался в пушкинской деревне живой и грамотный язык...

С 2006 года каждый сентябрь Большое Болдино (это по-прежнему село) принимает участников международного мультимедийного фестиваля «Живое слово» — победителей творческих конкурсов, журналистов, литераторов, блогеров, артистов, учителей и преподавателей вузов. Они приезжают из самых разных уголков России и из других стран. Идея проведения фестиваля принадлежит директору образовательного Центра «Практика» Нине Зверевой, тележурналисту и телеакадемику, лауреату ТЭФИ, кандидату филологических наук, медиа- и бизнес-тренеру.



Победители конкурса получают огромный орден с профилем А.С. Пушкина



Фестиваль неизменно поддерживает Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Нина Зверева, Сергей Потапов, заместитель губернатора Нижегородской области, и Михаил Сеславинский, руководитель Роспечати, на открытии фестиваля.

Цель «Живого слова» — сохранение и развитие лучших традиций живого, грамотного русского языка, а также повышение уровня культуры распространения информации.

«Живое слово»? Это три дня счастья! — так или примерно так отвечали мне на вопрос о фестивале, который ежегодно проходит в пушкинском Болдине, те, кто там побывал.

Кто не помнит, именно в селе Большое Болдино Нижегородской губернии Пушкин создал едва ли не лучшие свои произведения — «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», поэму «Медный всадник», последние главы романа «Евгений Онегин», сказки, стихи, множество критических статей и набросков. Причём писал он с невероятным вдохновением, несмотря на слякотную осеннюю погоду и вынужденную задержку в далёком родовом поместье.

— Где, как не в Болдине, проводить сегодня фестиваль, посвящённый русскому языку? — говорит Нина Зверева, коренная нижегородка. — А фестиваль этот нужен, прежде всего, журналистам и писателям, то есть тем людям, которые не только сами работают со словом, но

и несут его людям. Жюри наших предварительных конкурсов и гости — признанные мастера слова. Участники фестиваля получают не только возможность приехать в гости к Пушкину в его любимое время года, послушать стихи на веранде пушкинского дома, побывать на «Пушкинском балу», но и посетить мастер-классы ведущих специалистов в области русского языка и литературы, поучаствовать в дискуссиях, круглых столах и «живых» номинациях конкурса.

С 2010 года в фестивале участвуют дети — воспитанники детских домов Нижегородской и Кировской областей, ребята из Чувашии, которые победили в творческих конкурсах. Для них организуется специальная обучающая программа.

А мы продолжаем разговор с Ниной Зверевой.

— **Какое слово живое? Где оно осталось, живое слово?**

— В гимне нашего фестиваля есть слова «Остался в пушкинских деревне живой и грамотный язык»... Многие понимают эти слова как намёк на ту лексику, которая ныне запрещена даже в кино. Но когда я писала этот гимн, то имела в виду совсем иное — в Болдине самые высокие баллы по ЕГЭ по литературе в нашей области, здесь на ярмарке каждый пирожок продают со стишком и улыбкой впридачу. Живое слово для меня — всегда нескучное и самое точное. Когда лучше не скажешь!

— **Самые запомнившиеся участники и победители?**

— У нас трижды побеждала Ольга Сорокина, автор и редактор интернет-портала из Ижевска. Дважды её награждала Светлана Сорокина, и было столько шуток про «сорокино семейство»!

— **Победители конкурса получают огромный орден с профилем Пушкина. Чья это идея — вручать ордена?**

— Это идея моего любимого друга Михаила Сладкова, мы с ним в паре журналист — оператор проработали более 20 лет, а потом вместе создали свою школу телевизионного мастерства «Практика», и вместе радовались любимому ребёнку — фестивалю в Болдино. Миша сразу сказал: «Давай не делать статуэтки, давай будем вешать им на грудь ордена фестиваля!» Мне идея понравилась, а дизайн и материал — казакская филигрань — это уже только он! Михаил Сладков ушёл из жизни летом 2014-го, последний фестиваль я проводила уже без него.

— **Три «всегда» фестиваля.**

— Всегда — бесплатно для финалистов поездка к Пушкину в Болдино. Всегда — народная ярмарка и парк пуш-

МНЕНИЕ

Публицист, писатель **Захар ПРИЛЕПИН**, председатель жюри конкурса «Живое слово», отзывается о фестивале с большим теплом: — «Живое слово» — одно из самых не просто насыщенных, умных и продуманных мероприятий в России, но одно из самых душевных, тёплых, «намоленных». Тот редкий случай, когда современный подход не преобразует, а дополняет пушкинскую традицию. Не пафосно к тому же, а очень по домашнему. Ещё в Ясной Поляне столь же тактично делают яснополянские встречи. Но там-то — прямые потомки Льва Николаевича! А тут — радители и любители русской культуры, родство не кровное, но тоже прямое!

Сергей БЕЛОЗЁРОВ, генеральный директор телекомпании «Новый Век» (Тамбов), журналист, продюсер, победитель интернет-конкурса «Живые истории»: — Про «Живое слово» слышал давно. Даже отправлял туда сотрудников. Но лично как-то всё недосуг было поучаствовать. А тут звёзды что ли так сложились, либо информационное письмо внимательно прочитал? Было у меня несколько текстов — люблю иногда пожонглировать словами. Взял да и отправил. И получил, как говорят боксёры, «в ответку»: «Приезжайте. Вы в финале». Что может быть скучнее, чем мероприятие для любителей русского языка? Наверное, только чемпионат

кинских чудес рядом с барским домом, в усадьбе. Всегда — много весёлой и умной учёбы с вручением орденов за такие живые номинации, как конкурс на лучшего рассказчика и конкурс на лучшее знание русского языка.

— Это страшное слово — диктант. Почему он стал частью фестиваля?

— У нас он не страшный! Традиционно болдинский диктант готовят Юлия Сафонова и Виктор Свинцов, их имена тесно связаны со знаменитым порталом «Грамота.ру». Диктанты делаются шаловливо и основаны на неожиданных текстах любимых авторов. Во время диктанта столько смеха! Кстати, мы не замыкаемся только на Пушкине. В одном из диктантов были отрывки из дневников Чехова.

— Болдино, болдинцы и фестиваль.

— Вот из-за этих людей я уже никогда не брошу Болдино — пока живу и работаю. С первого фестиваля мы имели такую народную поддержку, какой я никогда не видела прежде. Там кидаются помогать, даже когда никто не просит помощи. В результате лучшие фото с фестиваля сделали местные фотографы, лучшие стихи с веранды господского дома Пушкиных читали дети Болдина, а наших гостей окружают таким вниманием и любовью, что мы с трудом усаживаем их в автобусы, когда фестиваль заканчивается.

Что касается меня лично, то я никогда не забуду тот момент, когда меня избрали почётным гражданином Большеболдинского района. Это то звание, которым я очень горжусь.

— Каким вы видите будущее фестиваля?

— Я собираюсь провести ближайший юбилейный десятый фестиваль на самом высоком уровне! Но не буду скрывать разочарования — этот проект, на мой взгляд, должен был стать на 100% государственным, ведь речь идёт об обучении журналистов, причём лучших из них, самых достойных! К нам на 50 мест приходит не менее 1000 работ. Однако я каждый год ищу спонсоров, ибо поддержка от Правительства России и Нижегородской области поступает в минимальном размере. Так что судьба фестиваля уже не только в моих руках. Я сделала всё, что могла.

Даже больше, чем могла, если совсем честно. Будет поддержка — буду продолжать. А не будет — тогда придумаю для Болдина другой, менее затратный вариант. Но тем не менее фестиваль «Живое Слово» — самый любимый и самый успешный мой проект, и я им гордилась и горжусь!

Ирина ПАНЧЕНКО



Р.С. Творческие конкурсы «Живого слова» — 2015 уже объявлены. Заходите на портал www.zhivoeslovo.ru и держите!

Ж

СПРАВКА

Нина Витальевна Зверева — тележурналист, бизнес-тренер, учредитель и директор НОУ «Центр «Практика». Член Академии Российского телевидения с 2001 года. Разработчик и тренер курсов «Убедительная презентация» и «Эффективная коммуникация». Кандидат филологических наук. Автор популярных учебников по журналистике и ораторскому мастерству «Школа тележурналиста», «Я говорю — меня слушают», «Вам слово. Выступление без волнения», «Правила делового общения», «Блокнот спикера», книг «Прямой эфир» и «Скайпик». Награждена Орденом Дружбы, Медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Орденом Почёта, премией «ТЭФИ» и «ТЭФИ-регион». У Нины Витальевны трое детей, пять внуков и внучек.

Участники фестиваля получают не только возможность приехать в гости к Пушкину в его любимое время года, послушать стихи на веранде пушкинского дома, побывать на «Пушкинском балу», но и посетить мастер-классы ведущих специалистов в области русского языка и литературы, поучаствовать в дискуссиях, круглых столах и «живых» номинациях конкурса.

района по шапкам. Узок круг этих людей, страшно далеки они от народа. И те и те. Хотя не скрою, заявленные в программе фестиваля Нина Зверева, Захар Прилепин, Валерий Панюшкин и фуришет «На посошок» успокаивали перспективу и внушали надежду. Я поехал. Ехал я побеждать. Глупо ведь выйти в финал и не победить. Излучая скромность, вслух я этого не говорил. Но мысленные послы в Космос швырял яростно и часто. Что можно сказать и вспомнить о «Живом слове» спустя полгода? Я хочу вернуться. Туда, в Болдино, не так просто попасть в эти три сентябрьских дня. Заслужить надо. Буду очень стараться. Такую

концентрацию умных, приятных, увлечённых, любящих искренне родной язык людей на квадратный километр ещё поискать. Все доступны и не заносчивы. Пробуют местный спотыкач и рассказывают филологические анекдоты. Пишут диктант (я свой съел, чтобы дети не увидели) и танцуют мазурку на Пушкинском балу (или бале). Уважаемые те, от кого что-то зависит. Хватит рассуждать с высоких трибун о засилии, бессилии и запрете мата в кино. Найдите деньги и помогите Зверевой спасти фестиваль. В этом году он юбилейный. Будет жаль, если... Не буду писать. Сделайте доброе дело. Помогите. Пушкин бы approved.



Елена МАРИНОВА,
доктор филологических наук, профессор

«Грамотный Нижний»

Филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского стал площадкой для социально-просветительского проекта «Грамотный Нижний». Как родился этот замысел? Филологи давно уже чувствовали, что в городе и области вопросы языкового образования, речевой культуры с каждым годом становятся всё более востребованными. На факультет постоянно идут звонки с просьбой помочь в выборе слова, ударения, знака препинания. Мы решили сделать такое общение с нижегородцами ещё более удобным и информативным.

Первый наш шаг — создание «Службы экстренной лингвистической помощи» (адрес: gramotnyniznij@yandex.ru). Нижегородцы откликнулись сразу и стали присылать свои вопросы. Авторы вопросов — в основном люди с высшим образованием, профессиональная деятельность которых связана с публичной речью (журналисты, редакторы, корректоры). Но есть и представители технических специальностей. Что касается самих вопросов, большая их часть связана, как и прогнозировалось, с правописанием. Все вопросы и ответы Службы можно прочитать на сайте филологического факультета ННГУ.

«Один день русского языка». Этот творческий конкурс для школьников города и области — часть проекта «Грамотный Нижний». В течение почти полугода ребята выбирали жанр, сюжет, искали примеры и иллюстрации для своих работ. Итоги нас чрезвычайно порадовали. В конкурсе приняли участие 357 школьников с 1-го по 11-й класс. Это мальчики и девочки школ, лицеев, гимназий всех восьми районов Нижнего Новгорода и 37 районов Нижегородской области. Поражает разнообразие жанров конкурсных работ. Вот неполный перечень: басня, баллада, былина, венок сонетов, гимн, детектив, дневник, исторический рассказ, легенда, новелла, ода, песнь, притча, синквейн, фантастика, фэнтези, эпистолярный жанр.

В детских работах много и патристического, и лирического. Для некоторых русский язык ассоциируется с языком своей семьи, своих родных:

*Как же мне без языка
Рассказать про облака,
Про рассветы и закаты,
Про Кирюшеньку, про брата.*

(Ангелина Варакина 4-й класс, с. Малое Андосово
Пильнинского района).

Отмечается значимость языка в целом — как объединяющего духовного начала.

*Русский — наш язык родной,
Очень дорог нам с тобой!
Сотворил тебя на свет,
Без него тебя и нет!*

(Наташа Закерова, 10 лет г. Балахна)

Очень сильны «охранительные», пуристические настроения по отношению к языку. Оказалось, что дети — непримиримые противники современных заимствований. Досталось и жаргонным словам, бра-

ни. Современный человек уже не различает значение слов «подъехать» и «наехать», — пишет ученица 10-го класса Марина Шуваева (пос. Лесогорск Шатковского района).

В остросюжетных работах обыгрывалась тема спасения языка. Действующими персонажами становились: учёные специальной лаборатории по изучению вредителей языка, модный журналист, захваченный опасной идеей реформировать язык, нерадивый ученик, писатель-классик, а то и сам Дитмар Эльяшевич Розенталь. Среди конкурсных работ были и небольшие научные исследования — анализ интересных языковых фактов, зафиксированных за один день.

Следующий конкурс в рамках проекта «Грамотный Нижний» — «Типун на язык» — был объявлен в Международный день грамотности, 8 сентября. Это конкурс на самую нелепую и вызывающую ошибку в СМИ и рекламе. Своеобразной разминкой к нему стала акция «Работа над ошибками», которая проходила на филологическом факультете. Интересно, что самыми активными участниками конкурса стали не студенты, как мы предполагали, а обычные жители города, которых раздражают ошибки на вывесках городских улиц, газетах и журналах. Вот такие, например: «Едим в Лондон» — дважды написано в статье одного из журналов, посвящённых отдыху за рубежом; «Мы, рады вам!; Шашлычёр» — так привлекают своих посетителей некоторые кафе.

Своеобразным филологическим подарком городу стали бесплатные курсы «Готовимся к Тотальному диктанту». Они проходили в стенах университета для всех желающих (а их оказалось много!). Слушатели курсов — жители города и отчасти Нижегородской области в возрасте от 30 до 40 лет. Но были среди «курсантов» и школьники, пенсионеры. Интересно, что нижегородцы записывались семьями, небольшими профессиональными или дружескими коллективами. Занимались с «курсантами» ведущие специалисты филфака — лингвисты трёх языковедческих кафедр. На нашей страничке «ВКонтакте» можно прочитать отзывы об этих занятиях (<http://vk.com/gramotnynizhnij>).

Году литературы посвящён конкурс «Литературный русский» — на лучший слоган, девиз для социальной рекламы. Окончательные итоги ещё не подведены, но уже некоторые удачные, на наш взгляд, слоганы есть:

*Культурное достояние моего города — мой язык! (С. Чабунина);
Мы выбираем язык Пушкина! (Е. Герасимова);
Литературный русский — не будем мыслить узко! (Е. Панькина);
Ответ на твой вопрос — в томике Пушкина! (Л. Чернякова).*