Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

ЖУРФАКТ
СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.И.ЛОБАЧЕВСКОГО
zhur-unn@yandex.ru
№20 АПРЕЛЬ 2011

ПОВОД ДЛЯ ГОРДОСТИ – ЕСТЬ!

Наверное, это не слишком этично – хвалить самих себя на страницах газеты своего же родного и любимого факультета. Но что поделаешь, если факультет у нас самый замечательный (да простят меня мои преподаватели за столь намеренную тавтологию), а студенты самые умные?!

ЧТО НИ ДЕНЬ на нашем факультете – то новая причина для гордости. И прошедшее начало недели стало тому еще одним доказательством. Прежде, чем поздравлять и анализировать, изложу факты:

11 апреля завершилась областная олимпиада по русскому языку. Командный зачет следующий:

1 место – ННГУ им. Лобачевского – 180, 25 баллов

2 место – НГЛУ им. Добролюбова – 148 баллов

3 место – НГПУ – 101 балл

(примечание для сравнения: в команде – 10 участников, максимальный балл для каждого участника – 40)

В личном зачете первое место с огромным отрывом от соперников заняла Прокофьева Марина, студентка 2 курса магистратуры. Второе - по праву досталось Пащенко Елене. Поздравляем!

12 АПРЕЛЯ завершилась областная олимпиада по литературе.

Командный итог следующий:

1 место – ННГУ им. Лобачевского – 208,6 баллов

2 место – НГПУ – 173 балла

3 место – НГЛУ им. Добролюбова – 164,3 балла

(максимальный балл каждого участника – 31)

В личном зачете второе место поделили Муравьева Лариса и Можаровская Светлана, а третье - заняла Маркус Екатерина.

Мы поздравляем всех участников, некоторые из которых успели принять участие в обеих олимпиадах: Одинцову Анну, Поляшову Александру, Тарабарину Ксению, Пономареву Ольгу, Тулякову Анастасию, Мазяр Жанну, Воронову Татьяну, Петрянину Анну, Логинова Ивана, Метелеву Наталью, Аверьянову Юлию, Тощеву Дарью, Адясову Людмилу, Зузенкову Евгению, Калистратову Анну, Бакулину Ольгу, Уставщикову Варвару, Самсонову Анну, Горбунову Екатерину.

И выражаем огромную благодарность всем преподавателям, которые поддерживали «олимпийцев» и помогали им в подготовке. Огромное спасибо Марине Генриховне Уртминцевой, Диане Викторовне Кобленковой, Вере Григорьевне Новиковой, Ирине Юрьевне Абрамовой, Евгению Евгеньевичу Прощину, Сергею Николаевичу Виноградову.

ЦИФРЫ ВЕДЬ ГОВОРЯТ о многом, если не обо всем?

(Окончание на 2 стр.)

Между Таллином и Нижним

16 марта в конференц-центре библиотеки ННГУ им. Н.И.Лобачевского состоялось открытие международной научно-практической конференции «СМИ и духовная жизнь общества», организованной кафедрой журналистики.

Началось всё, как и большинство подобных мероприятий, в десять часов утра. Гости подходили, студенты вбегали, преподаватели мерно приближались к входным дверям. Проектор направлен на экран, микрофоны включены, стулья расставлены. Пора начинать!

Помимо всех без исключения

(Окончание на 2 стр.)

Люблю тебя, Россия

3

Как я провел этим летом

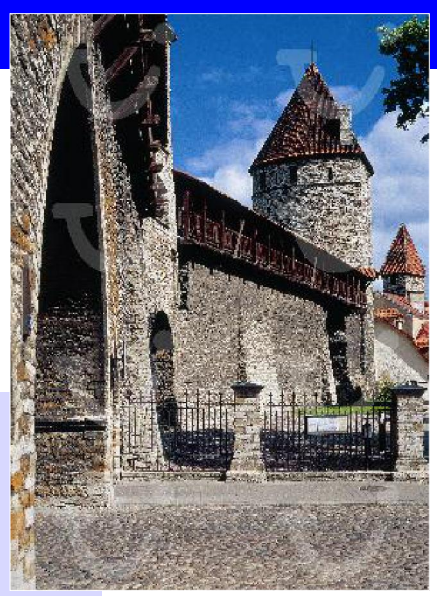
3

Вещь в Себе

4

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Между Таллином и Нижним



(Начало на 1 стр.)

преподавателей кафедры журналистики, присутствовали именитые гости не только из России, но и из Эстонии. Аурика Меймре, директор Института славянских языков и культур Таллинского университета (Эстония), а также Андрей Титов, главный редактор еженедельника «МК-Эстония».

Начальник Управления регионального развития Центра национальной славы России Елена Пузова во вступительном слове заметила: «Сегодня и общественные организации, и средства массовой информации несут на себе ответственность за духовно-нравственное состояние общества».

Людмила Ивановна Ручина, декан филологического факультета ННГУ метко заметила: «Без преувеличения можно сказать, что журналисты определяют языковой вкус эпохи».

Звук затвора фотоаппаратов не смолкал, заглушаясь голосами докладчиков. Давно не было столь масштабных заседаний, в которых могут принять участие студенты.

Аурика Меймре не стала повторять общих фраз о существующих социальных проблемах, потому что они везде одинаковы, зато обратилась к аудитории с оптимистичным призывом: «Хорошо, что есть студенты. Есть дети, которые хотят учиться, образовываться. Вы хотите приобретать нечто новое, духовное - это уже хорошо, заслуживает нашей преподавательской благодарности. Мы направляем вас, в основном, в филологическое русло, что очень важно с точки зрения журналистики как таковой. Эстония, хоть и маленькая, но содержит в себе столько следов русской культуры: об этом нужно почаще напоминать нашим студентам, открывая на этот счет глаза. Желаю студентам набраться опыта»,- заключила А. Меймре.

Главный редактор еженедельника «МК-Эстония» Андрей Титов, наоборот, был несколько пессимистичен: «В один момент СМИ перестали писать о простых людях. У нас всё заполонили звезды и уголовники, журналистика сконструировала свою вторую информационную реальность. Пресса замкнулась на собственных интересах, жизненных установках, опыте, ценностях».

В рамках конференции было подписано соглашение о сотрудничестве нашего ННГУ и Таллинского университета. Благодаря этому, мы будем иметь возможность встречаться с эстонскими журналистами и преподавателями.

Закончился день круглым столом, где были представлены уже не доклады, а выступления, отличающиеся от первых только лишь меньшим количеством предоставляемых в распоряжение минут. Каждый преподаватель имел возможность выступить, рассказав о своем видении сегодняшней ситуации, заявленной в названии мероприятия. Большинство студентов посетили только основную часть, поэтому на круглом столе было мало именно молодежи.

Так всё и закончилось. Для тех, кто присутствовал на конференции, безусловно, остался повод подумать, потому что рассматривалось множество неоднозначных тем (связанных непосредственно с журналистикой) с сугубо личными комментариями гостей. Просто приходите в следующем году, чтобы увидеть и услышать лица и голоса воочию.

Любовь ПРОНИНА, 2 курс

ПОВОД ДЛЯ ГОРДОСТИ – ЕСТЬ!

(Начало на 1 стр.)

Тогда я позволю себе немного лирики…

В 1816 году журнал «Сын Отечества» предложил «рецепт» готической романтической повести, которая изучалась «олимпийцами» в этом году. Мы предлагаем вашему вниманию «рецепт» изготовления успешного «олимпийца ННГУ».

Имейте старое памятное здание со множеством непонятных комнаток и переходов, часть из которых перекрыта. Добавьте несколько таинственных комнат, о расположении которых никто не догадывается... например, 303 аудиторию... Потом добавьте к трем этажам чердаки и подвалы, полутемные, излучистые. В самом конце чердака поместите огромную библиотеку. Она должна быть заполнена советскими книгами с подгнившими корешками. Вам также надобно иметь несколько загадочных листочков-вопросников и листочков-ключей, без которых невозможно развитие сюжета.

Присовокупите к сему серые, мрачные будни с явно запаздывающей весной, моросящим дождем и мокрым снегом. Добавьте к сему находящуюся вблизи Ленинку, переполненную сомнамбулическими библиотекарями. Не забудьте, наконец, про кратчайшие сроки и опасность, угрожающую со стороны злодеев – соперников.

Итак, определите какую-нибудь аудиторию. Поменьше и поудаленнее от деканата. Выберите время: все должно происходить ближе к вечеру и сопровождаться противным моросящим дождем, вопреки наступившему уже апрелю. Посадите в выбранную аудиторию десять-двенадцать симпатичных девушек, с глубоким грустным взглядом. Напротив них посадите чудесного доброго гения, великого филолога. Он должен быть непременно умен, стоять на грани гениальности. Когда он будет читать свою первую лекцию, в окно непременно должен пробиться солнечный луч.

За два дня до назначенного срока непременно должна начаться паника. Используйте все возможные средства для нагнетания ужаса и страха – для суггестивности все средства хороши. У вас не должен работать интернет, должны пропадать книги, в день олимпиады будет ужасная пробка, из-за которой участники непременно будут опаздывать и приезжать за три минуты до начала олимпиады…

Пространство олимпиадного мышления должно строиться по закону концентрических кругов. Преодоление каждого уровня познания будет определяться как по традиционным когнитивным моделям, так и в рамках «структур прежде других структур» и, наконец, герменевтических кругов. Цикличность организации должна быть подчеркнута идентификацией, проявляемой во всех потенциальных смыслах: от уровня художественной условности до имитативной репрезентации агиографии.

Но закончиться все непременно должно по законам цикличности: к вечеру в уставших глазах олимпийцев зажигается радость победы.

Уже много лет, из года в год, по моделям всех возможных литературных стилей и жанров, по канонам всех эпох и направлений, - наши «олимпийцы» несмотря ни на что остаются лучшими. Из года в год «олимпийцы» ННГУ не просто побеждают, но побеждают блестяще и неподражаемо.

Я не буду описывать радости нашей победы. Она потребовала невероятной подготовки. Но она дала тот результат, которым мы гордимся.

И эта победа, как и многие другие – это, прежде всего, победа нашего факультета и победа, посвященная ему.

«Филфак – лучший» - именно эти слова прозвучали вечером 12 апреля. Думаю, большего и говорить не стоит!

Ольга МАКАРЕВИЧ,
капитан «олимпийской сборной»

P.S. Я горжусь вами, мои любимые «олимпиадники». И хотя в этом году я смотрела на олимпиаду «по другую сторону кафедры», я по-прежнему горжусь вами. И позволю себе (вполне эгоистично) считать вашу победу своей. Низкий вам поклон. Нам есть, чем гордиться.

Международное молодежное движение «СФЕРА»

приглашает принять участие в работе Международных волонтерских лагерей

Международный волонтерский лагерь – это возможность реализовать себя в социально-активной и полезной другим людям деятельности в любой стране на свое усмотрение, в том числе и в своей. Лагерь объединяет людей из самых разных стран вокруг решения какой-либо социальной проблемы или другого полезного дела. Всего существует около тридцати видов работ, на которые могут привлекаться волонтеры. И особых знаний не требуется — всему научат на месте. Волонтеры не только работают 4-6 часов в день, но и отдыхают, знакомятся со страной и местными достопримечательностями, изучают культурные и социальные особенности региона. Принимающие организации также устраивают различные тренинг-программы для участников лагерей по межкультурным коммуникациям, личностному развитию и командной работе.

В прошлом году с помощью «Сферы» 442 волонтера приносили пользу в 28 странах мира – от Индии и Японии до Исландии и Канады. Большинство лагерей проходит с апреля по октябрь. Начинать искать лагерь нужно с 10 марта — именно тогда станет известно, где ждут волонтеров. Чем раньше вы подадите заявку на интересующий вас лагерь, тем больше шансов в него попасть. Заявки теперь подаются он-лайн, на сайте движения “СФЕРА” **www.dobrovolets.ru**

Со всеми вопросами вы можете обратиться по адресу:
Нижний Новгород, ул. Пискунова, 27, Международное молодежное движение «Сфера».
Телефон: 430-47-03, 430-47-40, 430-49-13, e-mail out@dobrovolets.ru

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Как я провел этим летом

Неожиданно, как снег на голову, обрушился на Нижний визит известного актера и театрального режиссера Сергея Пускепалиса и ещё одно представление им фильма «Как я провел этим летом». Вот, как увидели это событие наши студенты первого курса.

Мария Котельникова

11 марта в кинотеатре «Рекорд» представили фильм, удостоенный премии «Золотой орел». Это картина Алексея Попогребского «Как я провел этим летом». Зал был переполнен, кому-то даже не хватило места. Фильм шел два с половиной часа, казалось, никогда не закончится, потому что сюжет был затянутым, но, несмотря на это, зрители с замиранием следили за развитием событий. «Как я провел этим летом» - специфическая картина о начальнике полярной станции Сергее (Сергей Пускепалис) и молодом стажере Павле (Григорий Добрыгин). Они одни на острове в Северном ледовитом океане. Подходит к концу их вахта. Впервые за много лет Сергей окажется на материке, где его дожидается семья. Окончится летняя практика Павла, а он не испытал и сотой доли тех приключений, на которые рассчитывал, отправляясь в Заполярье.

Единственный канал общения с миром – неустойчивая радиосвязь с центральной базой. В отсутствие Сергея приходит сообщение, с которым Павел попросту не знает, как поступить. Он надеется, что скоро за ними придет теплоход и тогда все разрешится само собой. Павел врет своему коллеге и избегает передачи скорбного сообщения. На Крайней Севере возможно всё. И иногда приходится выбирать между своей жизнью и жизнью другого… Слоган этого фильма – «Не ври. Не бойся. Не беги».

Анастасия Шаульская

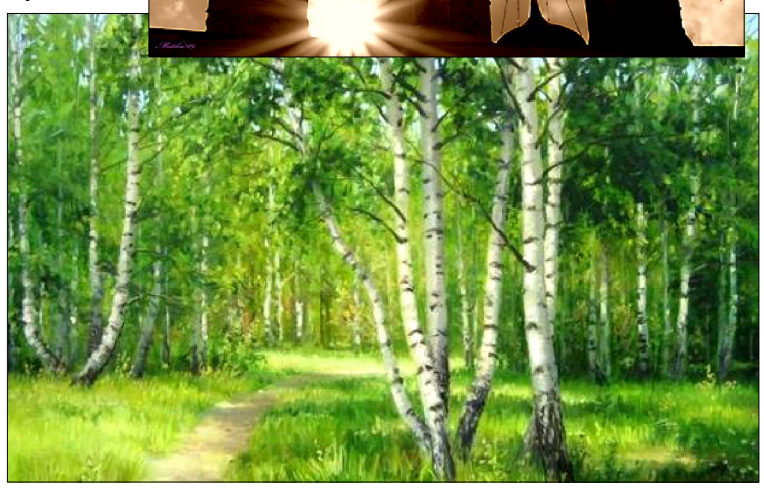
Сергей Пускепалис – актер и театральный режиссер, в недавнем времени главреж Ярославского академического театра драмы, также ставил спектакли в театрах «Мастерская Петра Фоменко», «Табакерка», поэтому особенно приятно было видеть такого гостя на нижегородской сцене. Тема разговора увлекала его самого, он не мог спокойно оставаться на месте, говорил все быстрее и активно жестикулировал. Сергей уже не в первый раз выступал на сцене «Рекорда» и с удовольствием отвечал на вопросы зрителей. Про название картины он пояснил:

- Фильм первоначально имел рабочее название «Последний день», которое казалось всем членам группы немного пустым. Настоящее название родилось из фразы моего героя Сергея: «Ты, Паша, просто турист, приехавший написать сочинение «Как я провел этим летом», причем грамматика была нарушена специально. Из-за этого при переводе на иностранные языки возникли определенные трудности.

«Как я провел этим летом» - одна из достойнейших картин, вышедших в России за последнее десятилетие, и нельзя не отметить, что многие мировые авторитеты в области режиссуры и кинокритики признают этот факт.

Я люблю Россию

16 марта на научно-практической конференции «СМИ и духовная жизнь общества» прошло награждение победителей и участников конкурса эссе «Я люблю Россию». Такое важное по содержанию соревнование между журналистами ежегодно организовывает межрегиональный общественный фонд содействия укреплению национального самосознания народа «Центр национальной славы России». Приятно, что многие из студентов кафедры журналистики не упустили возможность рассказать о своем трепетном отношении к родной земле.



Темы для эссе были предложены весьма разнообразные:

«Земляки» - рассказ о современниках, чья активная жизненная позиция, творчество, профессиональная и общественная деятельность играет значительную роль в развитии данного края и России в целом.

«Территория православия» – о межнациональном единстве православных, проживающих в России и постсоветском пространстве.

«Слава малой родины» - эссе, очерки, телефильмы, фоторепортажи о родном крае, местных обычаях, о людях, которые там живут, продолжая традиции отцов и дедов.

«Крепкая семья – сильная держава» - о возрождении традиционных семейных ценностей в сознании россиян на примерах семейных династий, семейных традиций народов, творческих и многодетных семей.

«Мы в ответе за будущее» - материалы, посвященные теме учительства.

«Новое поколение в поиске» - материалы на молодежную тему: молодежные инициативы, жизнь студентов и школьников, проблема нравственного выбора.

«Гражданская позиция журналиста» - публицистические материалы на общественно значимые темы, являющиеся ярким выражением позиции журналиста.

Наибольший отклик по количеству эссе для конкурса на нашем факультете мы получили от второго и четвертого курсов. Наиболее интересно описавшие свои рассуждения на заданную тему будущие специалисты получили почетные дипломы.

Согласитесь, факультет должен знать своих героев в лицо. В соревновании в журналистском мастерстве высоких результатов добились:

- Голова Наталья (943 гр.)
- Аверина Елена (943 гр.)
- Свистунова Марина (947 гр.)
- Шумилкина Ирина (927 гр.)
- Розова Ольга (927 гр.)
- Шебырева Анастасия (928 гр.)
- Городничев Максим (939 гр.)

Какую же цель преследовали организаторы конкурса?

Ни для кого не секрет, что в последнее время акценты при выборе тем для публикации в средствах массовой информации довольно сильно изменились. Все меньше внимания уделяется и глобальным вопросам патриотического развития молодого поколения, а большое количество негативной информации со страниц газет и журналов все сильнее подрывают авторитет родной страны в глазах молодежи. Именно поэтому конкурс призван способствовать воспитанию гражданского самосознания, межкультурному диалогу и формированию в СМИ достойного образа России. Нужно обратить внимание, что конкурс направлен на отображение данных вопросов именно в регионах, так как восстановление былой славы нашей родины нужно начинать именно с себя.

Е.В. Пузова, начальник управления регионального развития «Центра национальной славы России», награждая наших талантливых ребят за их старания, выразила свою надежду на то, что идеи преемственности традиций нравственности, бескорыстного и преданного служения Отечеству не покинут светлые головы людей, которые во многом будут определять точку зрения нашего поколения в будущем.

Юлия ШИБАНОВА, 5 курс

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

КУЛЬТУРА

Выставка Виолетты Лангас «Цветные мысли»

С 17 по 30 марта в Галерее Искусств «Вещь в Себе» прошла первая персональная выставка Виолетты Лангас «Цветные мысли».

Своеобразие выставки уже в том, что, исходя из названия, мы ожидали увидеть нечто яркое, цветастое, броское колоритом, но, зайдя внутрь, обнаружили практически черно-белую экспозицию. Графичные рисунки, монохромные декоративные орнаменты – где же здесь цветность мысли? И хотя позже мы нашли некоторую пестроту в чудесных эскизах дамских шляпок и в изящных ювелирных украшениях, было уже ясно – цветность этих работ не в цветах вовсе. Работы интересны не красками, а настроениями, завораживают не глубиной цвета, а глубиной эмоционального содержания.

Виолетта Лангас – член Союза дизайнеров России, призер многочисленных конкурсов модельеров, участница всевозможных российских и международных выставок. Сюрпризом стало то, что 20 марта в рамках выставки Виолетта провела необычный мастер-класс: графика на текстиле «Замечательная подушка с твоими нежными словами», где каждый желающий смог сотворить собственную подушку с трогательными надписями.

Выставка фотографии «Поэтика дегенеротопии»

10 марта, в арт-кафе «Буфет» состоялось открытие фотовыставки под названием «Поэтика дегенеротопии». Представить, хотя бы приблизительно, что же значит «дегенеротопия» и с чем её едят, было невозможно, поэтому мало кто знал, чего ожидать от выставки.

Представители группы «Дикий пиксел» (объединение молодых художников и дизайнеров из города Чебоксары, работающих в технике фотографии) рассказали, что дегенеротопия (от лат. degeneratio – «вырождаю» и tipos - «отпечаток») – это новое направление в художественной фотографии, использующее приемы «вырождения», то есть упрощения и видоизменения тех или иных фотографических традиций и принципов. Простыми словами, это некое совмещение черно-белых фото с графикой. В такой фотографии отсутствуют градации серого, здесь только черный и белый – они создают контрастную композицию, броскую, эмоциональную, содержательную. Под каждой работой посетители выставки нашли некий поэтический комментарий – хокку, небольшой белый стих или цитату классика.

Анна КУЗЬМИНЫХ, 1 курс

СУРРОГАТЫ

Вспомнился недавно один анекдот: «Раньше мужчины при встрече снимали шляпы, а теперь вынимают из уха наушник». Смешно? Если честно, то не очень. Даже грустно.

Не так уж и много (с точки зрения истории) прошло времени с тех пор, как нас накрыл так называемый мир высоких технологий. Но как быстро меняются не только ценности и идеалы, но и быт, вещи, которые мы считаем необходимыми в нашей жизни.

Сколько раз в день вы пользуетесь мобильным телефоном? А что вы испытываете, когда берете его в руки? Странные вопросы, не правда ли?

Гаджеты (не люблю иностранные слова, но что делать – в своей нерусскости термин убийственно точен по глубинной стилистической окраске!) уже давно стали неотъемлемой частью нашего быта. Факт есть факт, с этим не поспоришь. Разница состоит лишь в том, для чего людям нужны эти самые гаджеты. Вот, как говорится, где собака зарыта!

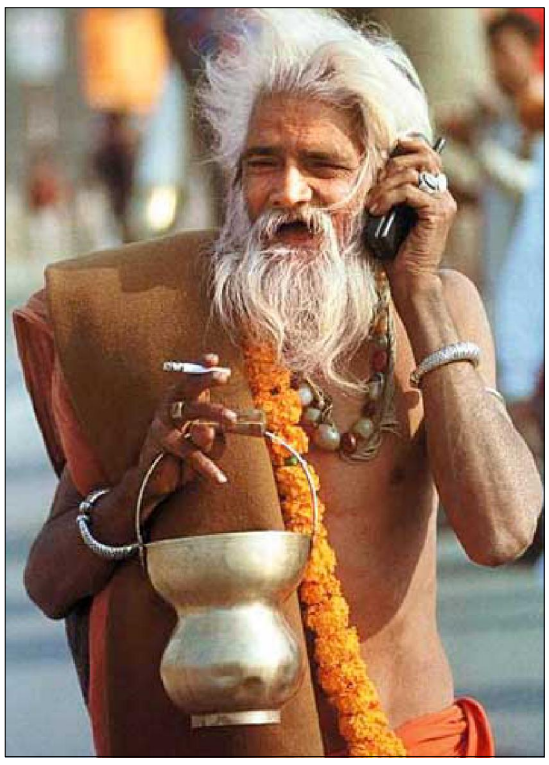
Если у вас сотовый телефон в чехле, значит, это ваш первый сотовый.

Как для чего? – удивленно спросите вы.

Не все так просто! – отвечу вам я. Не стоит наивно полагать, что мобильники, КПК, «айфоны» и все прочее были созданы исключительно для того, чтобы помогать человеку в решении трудных задач, то и дело встающих на его пути. Пожалуй, это последнее, о чем думали (а может, и не думали вовсе) гениальные конструкторы и изобретатели.

Увы-увы, но сегодня многие гаджеты – это суррогаты духа, суррогаты внутреннего мира человека.

Грубо говоря, фактически всех людей – с известной долей условности, конечно, - можно разделить на две группы. В первую входят те, для кого материальные ценности не являются единственно верными и основополагающими. Ко второй отнесем так называемых слабых людей, не способных определиться, что же, в конце концов, им нужно. Они неумело балансируют на канате, который протянут между духовной и материальной составляющими их жизни.



Для людей первой группы гаджеты и прочие «примочки» всегда будут только лишь устройствами, действительно способными иногда помочь в той или иной ситуации. С людьми второй группы дело обстоит иначе.

Их внутренний (духовный?!) мир ограничен. Условно говоря, он находится в зародышевом состоянии. Нынешняя агрессивная реклама, несомненно, будет активно призывать таких людей заполнить пустоту, что образовалась в их душах. Чем? - Пресловутыми гаджетами, а чем же еще?!

Но разве это возможно – заполнить нечто нематериальное чем-то грубо материальным? Вы верите в это? Я – нет. Ни гаджетами, ни другими вещицами (в широком смысле слова) невозможно сделать человека подлинно счастливым, заставить его поверить в себя, в свои силы, чтобы он обрел покой и жил в исключительной гармонии с миром. Такого не может быть. Даже в самой распрекрасной сказке.

Возникает вопрос: как объяснить людям, которых мы имели смелость поместить во вторую группу, что они идут по кривой дорожке? Как направить их на путь истины? Честно скажу, задача эта не из легких. Более того: быстро решить ее не получится, тем более в одиночку.

Всем нам, конечно, в той или иной степени приходится иметь дело с различными устройствами, приборами, приспособлениями. Но! Одно дело пользоваться мобильным телефоном, к примеру, по его основному назначению (как средством оперативной связи), и совсем другое – использовать его как игровую приставку: тыкать в малюсенькие клавиши и всматриваться в микроэкранчик, портя зрение, убивая свободное время… Принципиально разный подход!

Кажется, порой, что это уже какая-то патологическая зависимость, пожалуй, схожая в чем-то с алкоголизмом или курением. Увы, ее не лечат ни в одной клинике, ни один врач не сможет тут помочь.

Конечно, на самом деле выход все же есть. Надо вспомнить, что у человека есть Воля и Разум. Но каждый ли способен мудро использовать имеющиеся собственные скрытые резервы?

Павел ЗЮЗИН, 2 курс

ННГУ им. Н.И.Лобачевского
Редакционная коллегия: Павел Зюзин, Любовь Пронина (2 курс), Маргарита Раскина (1 курс магистратуры), Юлия Шибанова (5 курс)
Филологический факультет. Кафедра журналистики
СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
1 2 3 4

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.